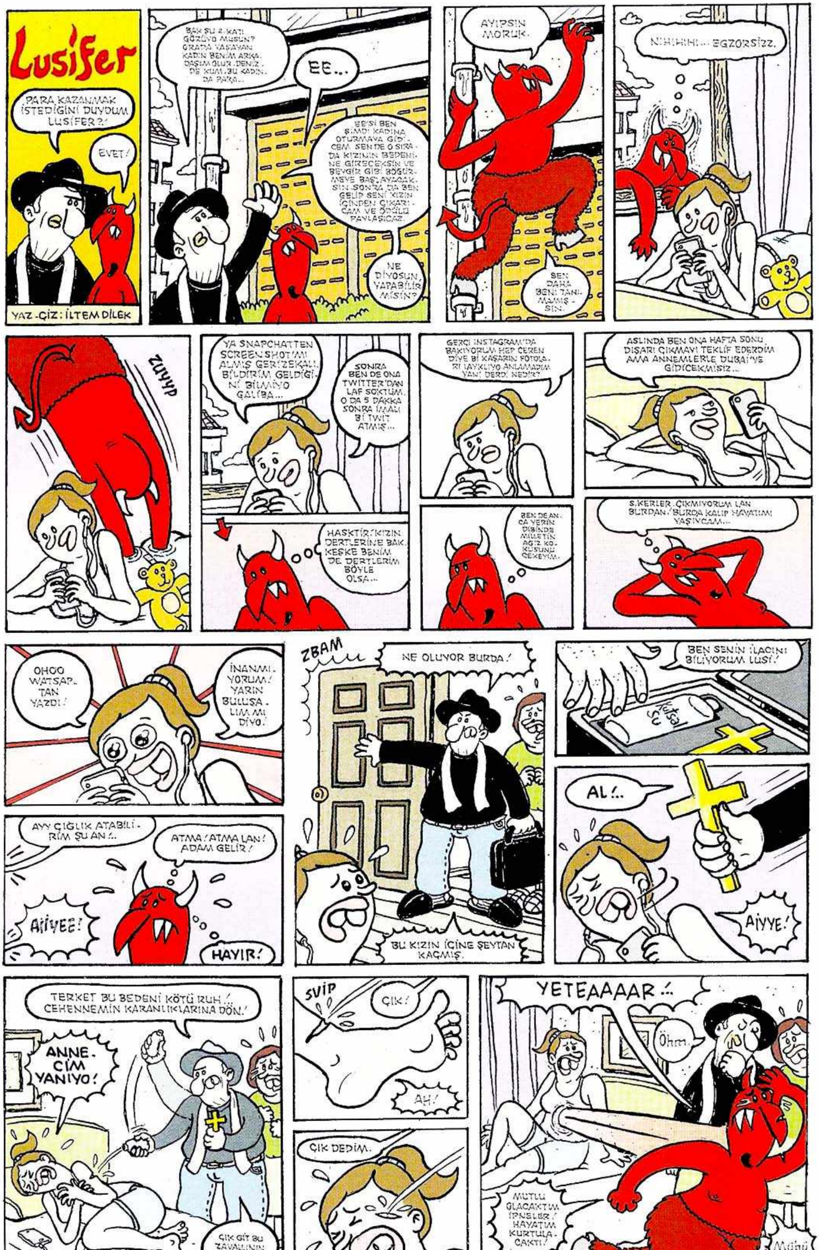
sayı 5

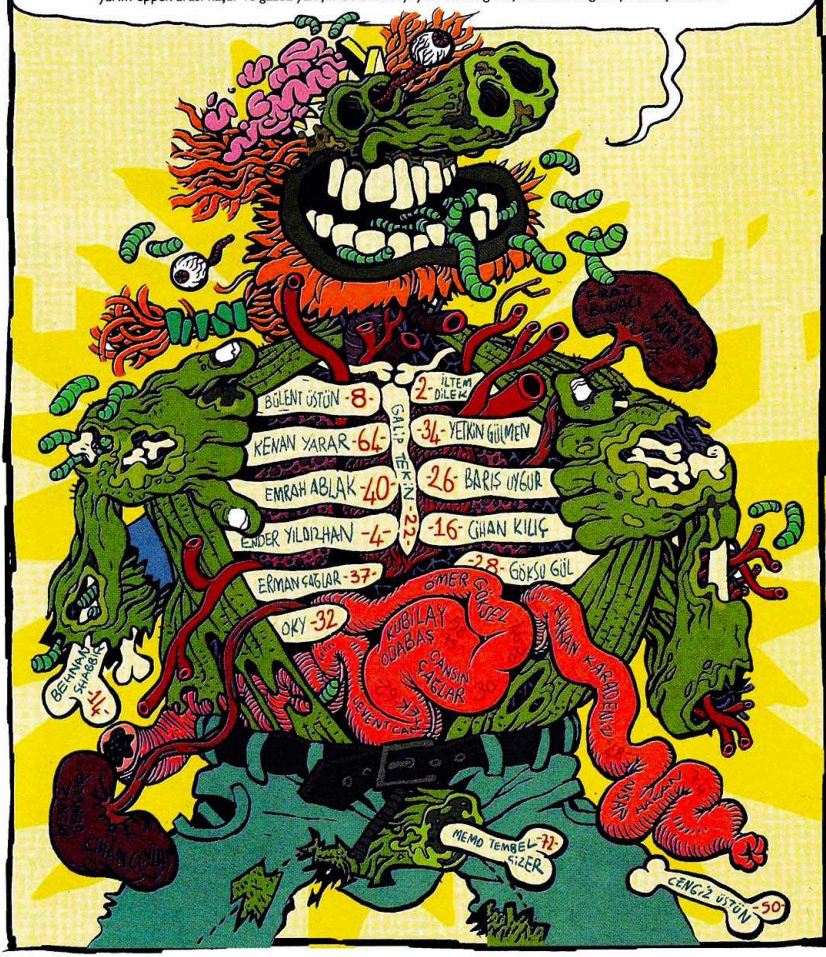
KORTAK

MAYIS
Sayı: 2016/05
7.5 TL.
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 8 TL.

ISSN 2145-987X
9 772149 987016


Lusifer
PARA KAZANMAK İSTEDİĞİNİ DUYDUM LUSİFER?!
EVET!
YAZ-ÇİZ: İLTEM DİLEK
BAK ŞU 2. KATI GÖRÜYO MUSUN? ORADA YAŞAYAN KADIN BENİM ARKADAŞIM OLUR. DENİZDE KUM, BU KADINDA PARA...
EE...
EE'Sİ BEN ŞİMDİ KADINA OTURMAYA GİDİCEM. SEN DE O SIRADA KIZININ BEDENİNE GİRECEKSİN VE BEYGİR GİBİ BÖĞÜRMEYE BAŞLAYACAKSIN. SONRA DA BEN GELİP SENİ KIZIN İÇİNDEN ÇIKARICAM VE ÖDÜLÜ PAYLAŞICAZ.
NE DİYOSUN, YAPABİLİR MİSİN?
AYIPSIN MORUK.
SEN DAHA BENİ TANIMAMIŞSIN.
NIHIHIHI... EGZORSİZZ.
ZUUYP
YA SNAPCHATTEN SCREENSHOT'MI ALMIŞ GERİZEKALI. BİLDİRİM GELDİĞİNİ BİLMİYO GALİBA...
SONRA BEN DE ONA TWITTER'DAN LAF SOKTUM. O DA 5 DAKKA SONRA İMALI Bİ TWIT ATMIŞ...
GERÇİ INSTAGRAM'DA BAKIYORUM HEP CEREN DİYE Bİ KAŞARIN FOTOLARI LAYKLIYO ANLAMADIM YANİ DERDİ NEDİR?
ASLINDA BEN ONA HAFTA SONU DIŞARI ÇIKMAYI TEKLİF EDERDİM AMA ANNEMLERLE DUBAİ'YE GİDİCEKMİŞİZ...
HASKTİR! KIZIN DERTLERİNE BAK. KEŞKE BENİM DE DERTLERİM BÖYLE OLSA...
BEN DE ANCA YERİN DİBİNDE MİLLETİN AĞIZ KOKUSUNU ÇEKEYİM.
S.KERLER. ÇIKMIYORUM LAN BURDAN! BURDA KALIP HAYATIMI YAŞIYCAM...
OHOO WATSAPTAN YAZDI!
İNANMIYORUM! YARIN BULUŞALIM MI DİYO!
AYY ÇIĞLIK ATABİLİRİM ŞU AN!..
ATMA! ATMA LAN! ADAM GELİR!
AIIYEE!
HAYIR!
ZBAM
NE OLUYOR BURDA!
BU KIZIN İÇİNE ŞEYTAN KAÇMIŞ.
BEN SENİN İLACINI BİLİYORUM LUSİ!
Kutsal Su
AL!..
AİYYE!
TERKET BU BEDENİ KÖTÜ RUH! CEHENNEMİN KARANLIKLARINA DÖN!
ANNECİM YANIYO!
ÇIK GİT BU ZAVALLININ
SVIP
ÇIK!
AH!
ÇIK DEDİM.
YETEAAAAR!..
Ohm.
MUTLU OLACAKTIM İPNELER! HAYATIM KURTULACAKTI!

Yerim ben sizi yerim sevgili Hortlak severler yerrim!!! İşte içi dışı bir mecmuanız Hortlak'ın gönül yaylarımızı pelteleyip gevşeten Mayıs ayı sayısıyla karşınızdayız. Siz güzel havayı görüp meralara yayılırken biz ofisimizin kalın perdelerini çekip loş ışık ve demli çay eşliğinde sayfa başı yaptık. Yok dışarda mevsim baharmış, yok efenim gezip dolaşanlar varmış zerre iplemeden maden işçisi gibi, makara-kukaramızı eksik etmeksizin oturduk paşa paşa çalıştık. Nihayetinde accıcık gecikmeli de olsa alnımızın akı, kulağımızın pasıyla işlerimizi bitirdik. E bizim de güneş görmeyen yerlerimizin mevsimi duyumsamaya ihtiyacı var. İşleri bitirip dergimizi matbaaya yolladıktan sonra ofisin loş mağara atmosferinden gözlerimizi kısarak dışarı çıktık ki havalar olmuş mu sana tam limonata. Hem kemikleri ısıtan bi güneş hem de püfür püfür esen rüzgar. Gerçekten böyle havalarda insanın hortlayası, soyunup dökünesi, striptiz yapası geliyor a sevgili birbirinden balaban çizgi roman severler, a mecmua kolikler. Biz şimdi her yerimiz yemyeşil olana kadar çimenlerde yuvarlanmaya gidiyoruz, siz de Hortlak derginizle birlikte bi ağaç gölgesine kayklıp hikayelerimize gömülünüz derim, bi de yanında yarım eppek arası kaşar ve gazoz yakışır. Gelecek sayı yine burda görüşmek üzere ağzını yüzünü yidiklerim.

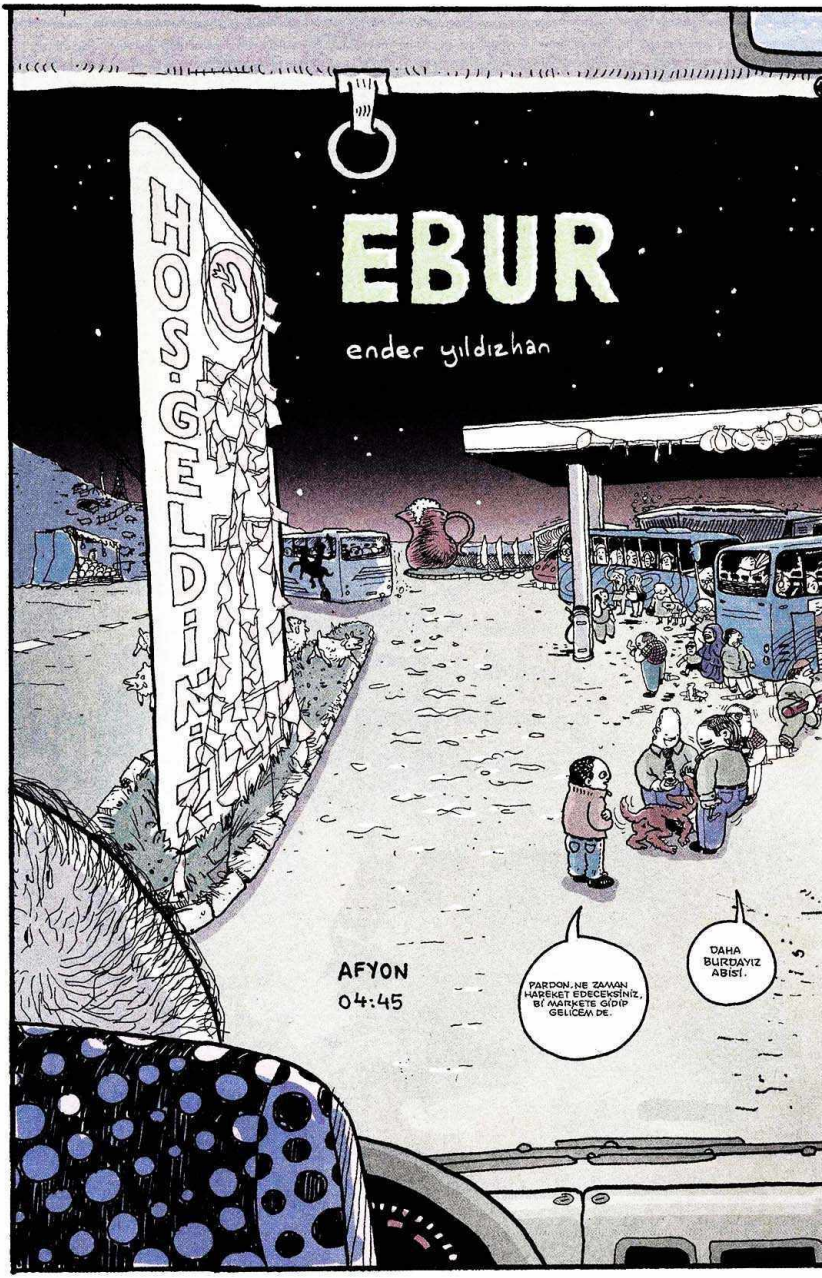


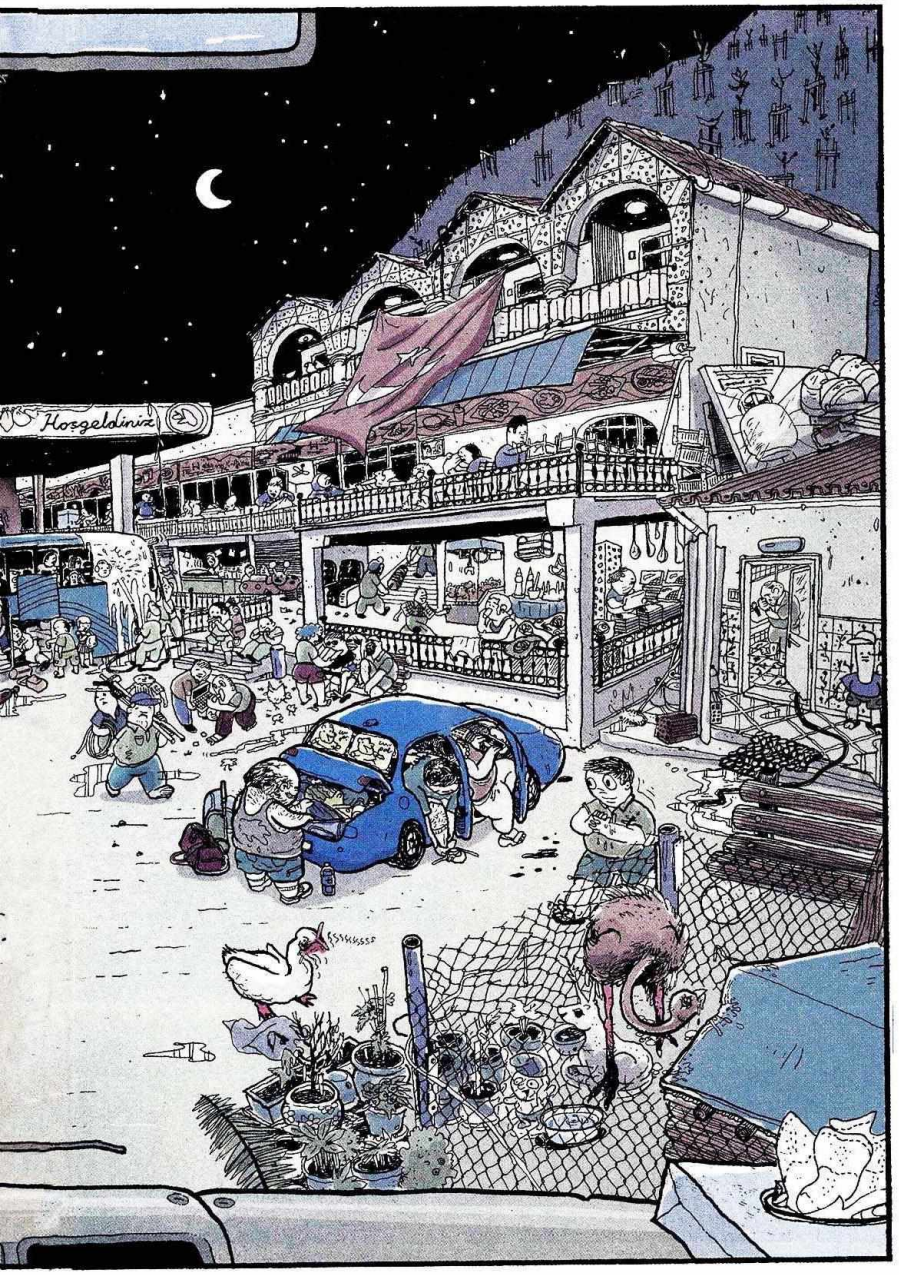
HORTLAK

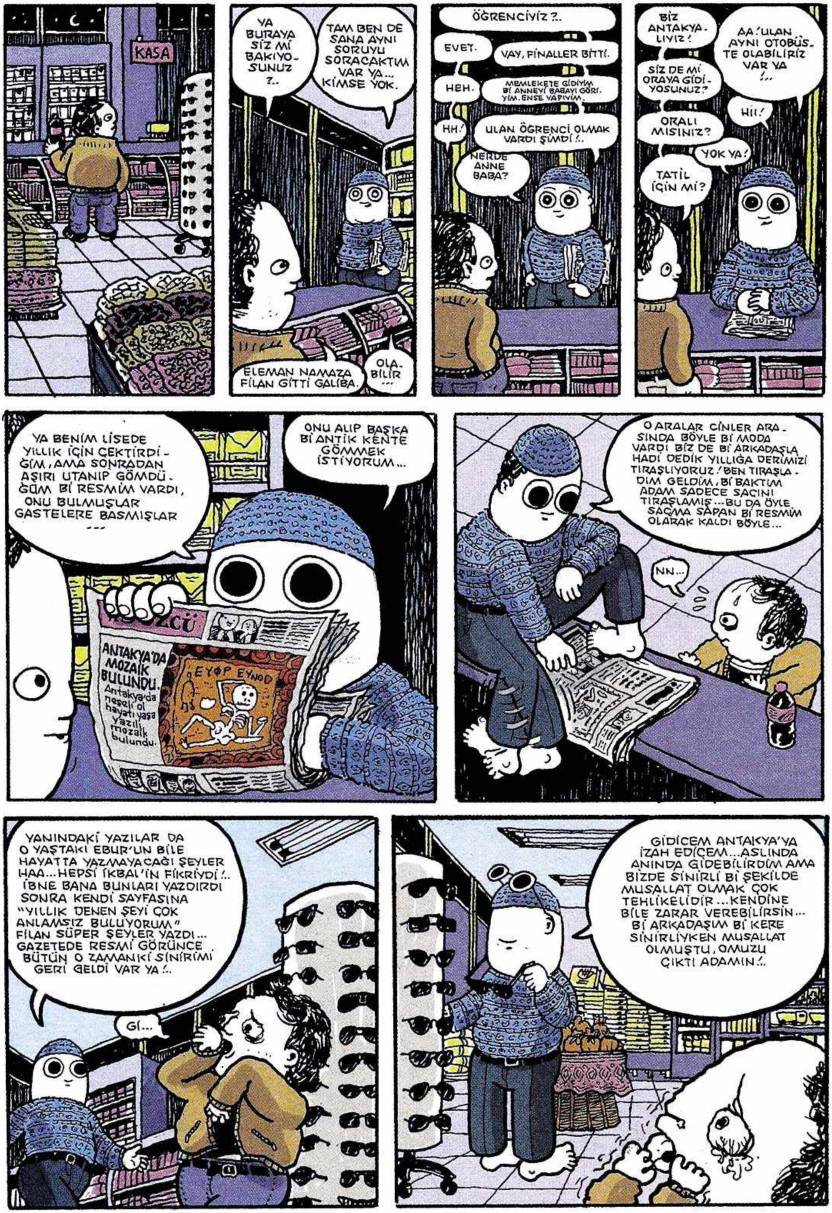
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet Çilingir
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Mehmet Çilingir
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
EDİTÖR: Memo Tembelçizer

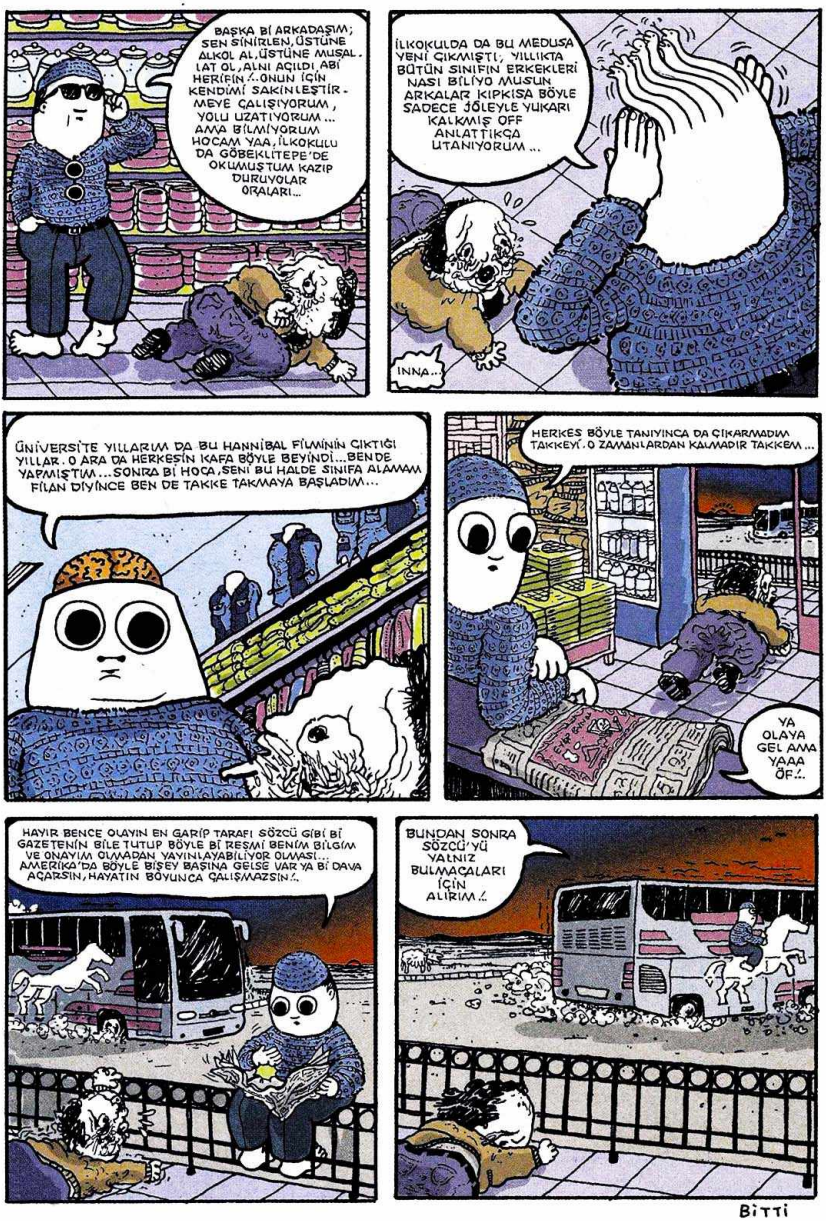
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 2149 - 987X.**
Baskı: İleri Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22

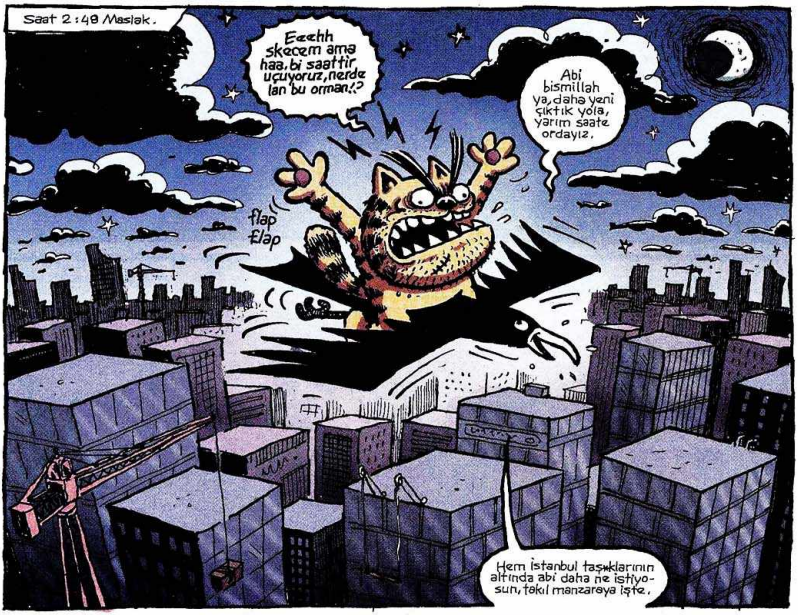
Mayıs-2016 Sayı: 5 **Aylık yaygın süreli yayındır**


EBUR
ender yıldızhan
HOŞ.GELDİNİZ!
AFYON
04:45
PARDON, NE ZAMAN HAREKET EDECEKSİNİZ, Bİ MARKETE GİDİP GELİCEM DE.
DAHA BURDAYIZ ABİSİ.


Hoşgeldiniz


KASA
YA BURAYA SİZ Mİ BAKIYOSUNUZ ?..
TAM BEN DE SANA AYNI SORUYU SORACAKTIM VAR YA... KİMSE YOK.
ELEMAN NAMAZA FİLAN GİTTİ GALİBA.
OLABİLİR ...
ÖĞRENCİYİZ ?..
EVET.
VAY, FİNALLER BİTTİ.
HEH.
MEMLEKETE GİDİYİM Bİ ANNEYİ BABAYI GÖRİYİM. ENSE YAPIYİM.
HH!
ULAN ÖĞRENCİ OLMAK VARDI ŞİMDİ !..
NERDE ANNE BABA?
BİZ ANTAKYALIYIZ!
AA! ULAN AYNI OTOBÜSTE OLABİLİRİZ VAR YA !..
SİZ DE Mİ ORAYA GİDİYOSUNUZ?
Hİ!
ORALI MISINIZ?
YOK YA!
TATİL İÇİN Mİ?
YA BENİM LİSEDE YILLIK İÇİN ÇEKTİRDİĞİM, AMA SONRADAN AŞIRI UTANIP GÖMDÜĞÜM Bİ RESMİM VARDI, ONU BULMUŞLAR GASTELERE BASMIŞLAR ...
ONU ALIP BAŞKA Bİ ANTİK KENTE GÖMMEK İSTİYORUM...
ANTAKYA'DA MOZAİK BULUNDU.
Antakya'da neşeli ol hayatı yaşa yazılı mozaik bulundu.
EYΦP EYNOΔ
O ARALAR CİNLER ARASINDA BÖYLE Bİ MODA VARDI. BİZ DE Bİ ARKADAŞLA HADİ DEDİK YILLIĞA DERİMİZİ TIRAŞLIYORUZ! BEN TIRAŞLADIM GELDİM, Bİ BAKTIM ADAM SADECE SAÇINI TIRAŞLAMIŞ... BU DA ÖYLE SAÇMA SAPAN Bİ RESMİM OLARAK KALDI BÖYLE...
NN...
YANINDAKİ YAZILAR DA O YAŞTAKİ EBUR'UN BİLE HAYATTA YAZMAYACAĞI ŞEYLER HAA... HEPSİ İKBAL'İN FİKRİYDİ !.. İBNE BANA BUNLARI YAZDIRDI SONRA KENDİ SAYFASINA "YILLIK DENEN ŞEYİ ÇOK ANLAMSIZ BULUYORUM" FİLAN SÜPER ŞEYLER YAZDI... GAZETEDE RESMİ GÖRÜNCE BÜTÜN O ZAMANKİ SİNİRİMİ GERİ GELDİ VAR YA !..
Gİ...
GİDİCEM ANTAKYA'YA İZAH EDİCEM... ASLINDA ANINDA GİDEBİLİRDİM AMA BİZDE SİNİRLİ Bİ ŞEKİLDE MUSALLAT OLMAK ÇOK TEHLİKELİDİR... KENDİNE BİLE ZARAR VEREBİLİRSİN... Bİ ARKADAŞIM Bİ KERE SİNİRLİYKEN MUSALLAT OLMUŞTU, OMUZU ÇIKTI ADAMIN !..


BAŞKA BİR ARKADAŞIM; SEN SİNİRLEN, ÜSTÜNE ALKOL AL, ÜSTÜNE MUSAL-LAT OL, ALNI AÇILDI ABİ HERİFİN ∴ ONUN İÇİN KENDİMİ SAKİNLEŞTİR-MEYE ÇALIŞIYORUM, YOLU UZATIYORUM... AMA BİLMİYORUM HOCAM YAA, İLKOKULU DA GÖBEKLİTEPE'DE OKUMUŞTUM KAZIP DURUYOLAR ORALARI...
İLKOKULDA DA BU MEDUSA YENİ ÇIKMIŞTI, YILLIKTA BÜTÜN SINIFIN ERKEKLERİ NASI BİLİYO MUSUN ARKALAR KIPKISA BÖYLE SADECE JÖLEYLE YUKARI KALKMIŞ OFF ANLATTIKÇA UTANIYORUM...
INNA...
ÜNİVERSİTE YILLARIM DA BU HANNİBAL FİLMİNİN ÇIKTIĞI YILLAR. O ARA DA HERKESİN KAFA BÖYLE BEYİNDİ... BENDE YAPMIŞTIM... SONRA BİR HOCA, SENİ BU HALDE SINIFA ALAMAM FİLAN DİYİNCE BEN DE TAKKE TAKMAYA BAŞLADIM...
HERKES BÖYLE TANIYINCA DA ÇIKARMADIM TAKKEYİ. O ZAMANLARDAN KALMADIR TAKKEM...
YA OLAYA GEL AMA YAAA ÖF!..
HAYIR BENCE OLAYIN EN GARİP TARAFI SÖZCÜ GİBİ BİR GAZETENİN BİLE TUTUP BÖYLE BİR RESMİ BENİM BİLGİM VE ONAYIM OLMADAN YAYINLAYABİLİYOR OLMASI... AMERİKA'DA BÖYLE BİŞEY BAŞINA GELSE VAR YA BİR DAVA AÇARSIN, HAYATIN BÖYUNCA ÇALIŞMAZSIN!.
BUNDAN SONRA SÖZCÜ'YÜ YALNIZ BULMACALARI İÇİN ALIRIM!
BİTTİ



HÜLEEAAAAAAAANN!

MA-CE-RA!

ŞİDDET!

NEFRET!

KOR-KU

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

KİN!

TUTKU!

İNTİKAM!

AŞK!

Saat 2:48 Maslak.

Eeehh skecem ama haa, bi saattir uçuyoruz, nerde lan bu orman!?

Abi bismillah ya, daha yeni çıktık yola, yarım saate ordayız.

flap flap

Hem İstanbul taşıklarının altında abi daha ne istiyosun, takıl manzaraya işte.

Manzarası mı kalmış mna yumayım, yorrak gibi dikmişler her yere binaları!! Sen de ibibik gibi süzülme lan hızlı uç biraz!! Bas gaza! Hadi!

Ayıpsın abi, her türlü!

flap! flap!

Sıkı tutun! Gidiyoruz!

LAYYN!? DU-DU-DUR NAPIYON LAN AYI! BAK DÜŞÇEM SKERİM BELANI YAPMA LAYN!

Akakaka! Nerde hareket orda bereket abiiee! Akaka!

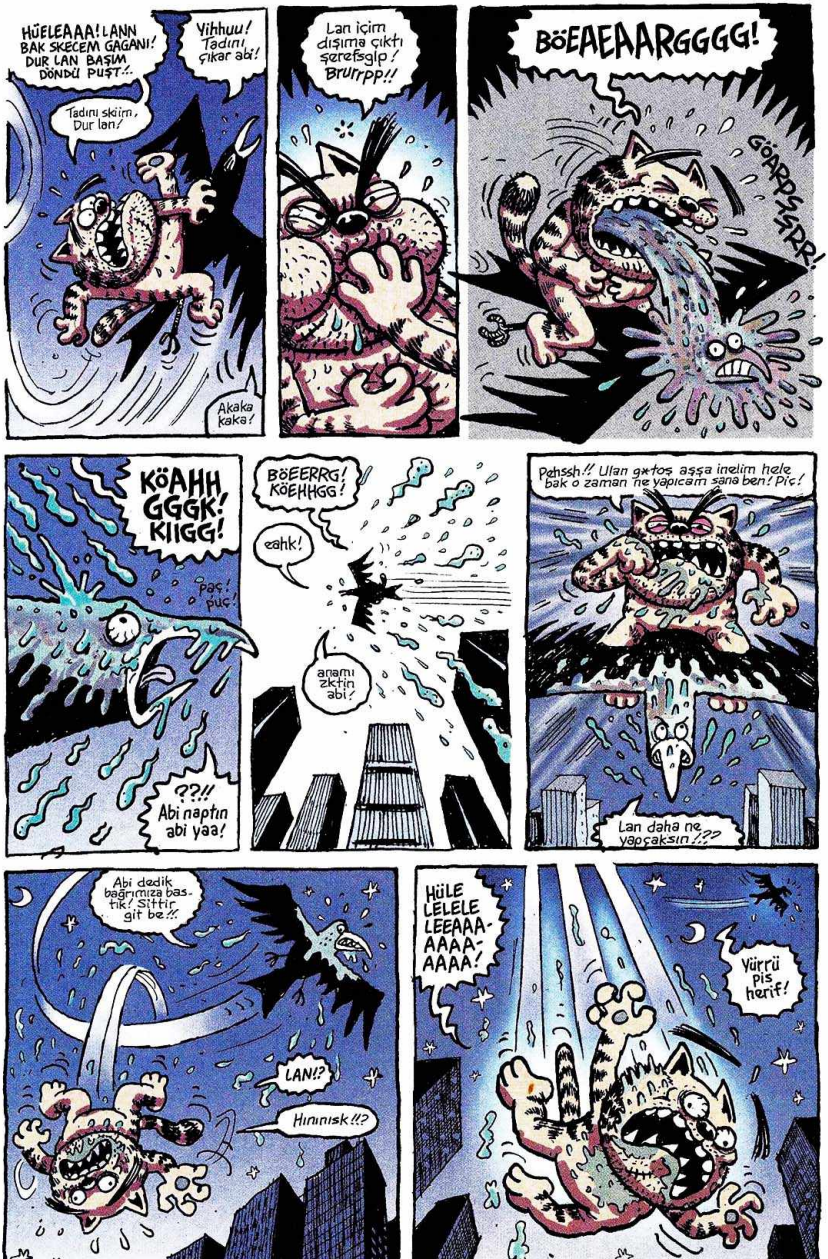
SWUP!

SWISSS

SWUFF!

FLARRP!

flap! flarp!


HÜELEAAA! LANN BAK SKECEM GAGANI! DUR LAN BAŞIM DÖNDÜ PUST..
Yihhuu! Tadını çıkar abi!
Tadını skiim, Dur lan!
Akaka kaka!
Lan içim dışıma çıktı şerefsiglp! Brurrpp!!
BÖEAEAARGGGG!
GÖARPSSRR!
KÖAHH GGGK! KIIGG!
Paç! puc!
??!! Abi naptın abi yaa!
BÖEERRG! KÖEHHGG!
eahk!
anamı zktin abi!
Pehssh!! Ulan gıtos aşşa inelim hele bak o zaman ne yapıcam sana ben! Piç!
Lan daha ne yapçaksın!??
Abi dedik bağrımıza bastik! Sittir git be!!
LAN!?
Hınınısk!!?
HÜLE LELELE LEEAAA-AAAA-AAAA!
Yürrü pis herif!

Ulan ben durduk yere kafana sıçsam hoşuna gider miydi!!! inşalla dört ayak üstüne düşemezsin de sakat kalıp sürünürsün iğrenç herif!..
Flap! Flap!
Kus-muğun-da bo-ğula-sın!!
LAN! HÜLE! HÜLE! ANAN! ANANA-NASS!
ÇOTARRK!!
?
Ohaa tavanı deldi lan adam!
flap!
flap!
eak!?
LAP!
abi?
Abi? Şe-ro abi?
İyi misin abi? Aloo? Orda mısın? Ses ver abi!
Gel bakiim sen buraya!
khk! khk?
Amma ciyakladın lan ibibik, gel viskiyle yıka-yayım, kusmukları ne-dir? Al iyice yıkan!!
Şorrr!
Glok! glok!
Peak! Keak!..
Bak cillop gibi oldun işte hehe!
İçine mi doğdu lan, tam nokta atışı yaptın ballı pezevenk! Şuraya bak her tür içki var, aferin lan!.. Hadi topla topla, ormanda içeriz bunları!!
PIYIZ ŞARKÜTERI
Abi iki şişeyi aşmasak, ben taşıyacam onları...
O zaman bi şişeyi burda içelim, enerji verir ganadına!

O esnada kazancı Yokuşu.

Lan düşçen ordan yine, veteriner masrafı çıkarma başımıza,

Sakin ol ufaklık, sakın aşşa bakma, hadi uzat elini ebine.

Oirrk!

Korkma lan, hadi in aşşa...

Yaa napıyonuz yaa! İki dakka kayboldukmu hemen ürkütmüşsünüz, lütfen ordan çekilir misiniz, ben konuşurum kendisiyle!

Onlardan korkmana gerek yok kanka, biraz tipsizler ama iyi insanlardır... Ben Tacettin bu arada... ehe...

Naber?

OiRRK!?

Ehe... Senin ismin ne?

OiRRK?

Ehehehe Oirk mi ismin?

FiRK?

Ehehe... İlk defe senin gibi birine rastlıyorum biliyo musun. Domuzmuş türünün adı, öyle dedi dedem. Ben de kediyim.

Ehehehe... Peki sen şeyi biliyo musun?

Dört tane fil varmış, bi arabaya binecekler mış. Nasıl binerler sence?

...Bilemedin dimi? Tabii ki kapıdan binerler ehehehe... İkisi öne, ikisi arkaya... ehehe Peki bi şunu bilcen mi bakalım,

Sıçanın deliğine sıçsan sıçan mı yer, yoksa seh mi yersin?

Bence sıçan yer.. Kim sıçmışsa o.. Ehehehe!

Pfrrrhh..

Fhirk! Ekekekekekkeke

Oh kötü şaka seviyo, iyi annaşcaz...

Ehe ehehe hehe!

Kekeke kekeke!

Ehehe hehehe..

Gördün mü Tonguç abi hemen kaynaştı kerataalar. Hayvanlar bile konuşe konuşa anlaşıyo, bi şunlar kadar olamıyoruz be abi...

Tatü gece gece lügat parçalamaya başlama bana şimdi..

GHORKHZZ.. HNHHH...

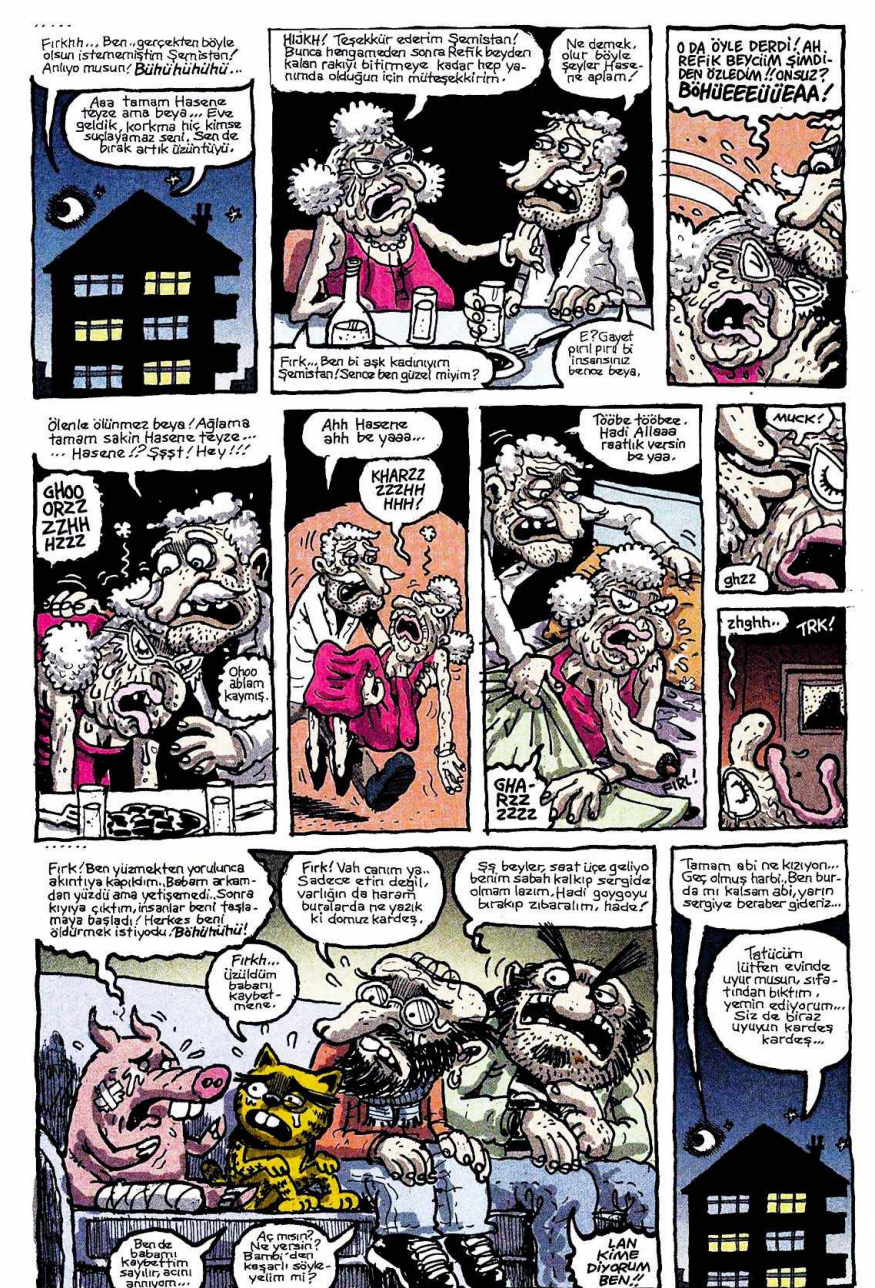
Eki kiki kiki..

CUP!

Ekiki kikiki kikiki..

Gönder gelsin bebeğim, hastasıyım üzüm, olayının...

Naber lan dobiç? Gördüğün gibi kalbim temizmiş lan direkt kedi cennetine geldim oolum, ortam süper.!! Ciğer ağaçları, sütten ırmaklar ve tabii ki cıvırlar... Ehehehe.. Peki sen!? Bildiğin katilsin oolum, katil kediler direk kedi cehennemini boylar. Hahaha.! Hesap günü yaklaşıyor dobi! Hahah!


Fırkhh... Ben..gerçekten böyle olsun istememiştim Şemistan/ Anlıyo musun/ Böhühühühü!...
Aaa tamam Hasene teyze ama beya... Eve geldik, korkma hiç kimse suçlayamaz seni, Sen de bırak artık üzüntüyü.
HIJKH/ Teşekkür ederim Şemistan/ Bunca hengameden sonra Refik beyden kalan rakıyı bitirmeye kadar hep yanında olduğun için mütteşekkirim.
Ne demek, olur böyle şeyler Hasene apam/
Fırk.., Ben bi aşk kadınıyım Şemistan/Sence ben güzel miyim?
E?Gayet pirıl pırıl bi insansınız bence beya,
O DA ÖYLE DERDİ/ AH, REFİK BEYCİİM ŞİMDİDEN ÖZLEDİM!!ONSUZ? BÖHÜEEEÜÜEAA!
Ölenle ölünmez beya!/Ağlama tamam sakin Hasene teyze... ... Hasene!?Şşşt! Hey!!!
GHOO ORZZ ZZHH HZZZ
Ohoo ablam kaymış.
Ahh Hasene ahh be yaaa...
KHARZZ ZZZHH HHH!
Többe többe, Hadi Allaaa rahatlık versin be yaa.
GHA-RZZ ZZZZ
FIRK!
MUCK!
ghzz
zhghh..
TRRK!
Fırk/Ben yüzmekten yorulunca akıntıya kapıldım..Bebem arkamdan yüzdü ama yetişemedi..Sonra kıyıya çıktım, insanlar beni taşlamaya başladı/Herkes beni öldürmek istiyodu/Böhühühü!
Fırkh... üzüldüm babanı kaybetmene.
Fırk/ Vah canım ya.. Sadece etim değil, varlığın da harcanır buralarda ne yazık ki domuz kardeş,
Ş şş beyler, saat üçe geliyo benim sabah kalkıp sergide olmam lazım..Hadi goygoyu bırakıp zıbaralım, hade/
Ben de babamı kaybettim sayılır, acını anlıyom...
Aç mısın? Ne yersin? Barmbeden keşarlı söyle-yelim mi?
LAN KİME DİYORUM BEN..!!
Tamam abi ne kızıyon... Geç olmuş harbi..Ben burda mı kalsam abi, yarın sergiye beraber gideriz...
Tatücüm lütfen evinde uyur musun, sıfatından bıktım, yemin ediyorum... Siz de biraz uyuyun kardeş kardeş...

Gece, sabaha doğru yolalırken kahramanlarımız nihayet sızdılar, hepsi kendi rüya alemlerine daldılar.

PERGEL ve OKAN

BEHNAN SHABBİR

PASTAYSA
PASTA
AL BUNU YE
HEM BU DAHA GÜZEL BEN SANA SÖYLİYİM...
SitiStar
HER 10'DDO PAKETTEN BİRİ
TATİL HEDİYELİ!
SİYAH BOLGULU BEYAZ GIDA
PASTA DEĞİL, MUZLU RULO!
MERVE'NİN MUZLU RULOSUYDU O!..
YEMİYO MUSUN? YİYORUM BAK
2 gün sonra...
BRİBİP!
BRİBİP!
seen today at 06:13
HOP Pergel bak nerdeyim?
Sitistar'dan tatil çıktı olm
hem de MAYAMI'YE
Pastalar merve'den...
06.14
Type a message

ULK ULK

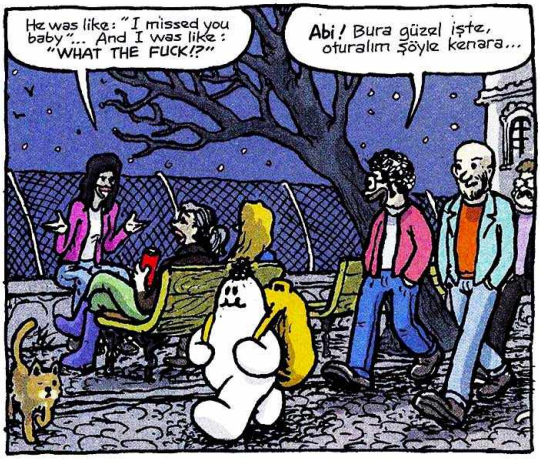
TUVOFİ

cihan kuka

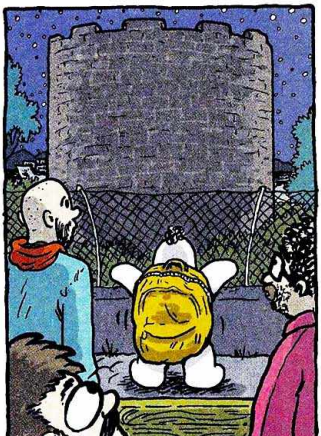
Askerlik teciliyle ilgili işlemlerini tamamlayan Tüvofi nihayet rahat bir nefes almış, özgür bir genç adam olmanın tadını çıkarmaya başlamıştır. Fakat bu özgürlük kahramanımızın başını döndürmekte gecikmeyecektir...

Ulan nerden buluyosunuz böyle asortik şeyleri... GENÇLER!.. O zaman siz Sadık abinize bu güzellik yapın ki,o da size yapsın.hı?. Hadi, gesin bakalım...

Kanka boşver bizim biralardan içersin, takma kafaya...
Ayyneı!

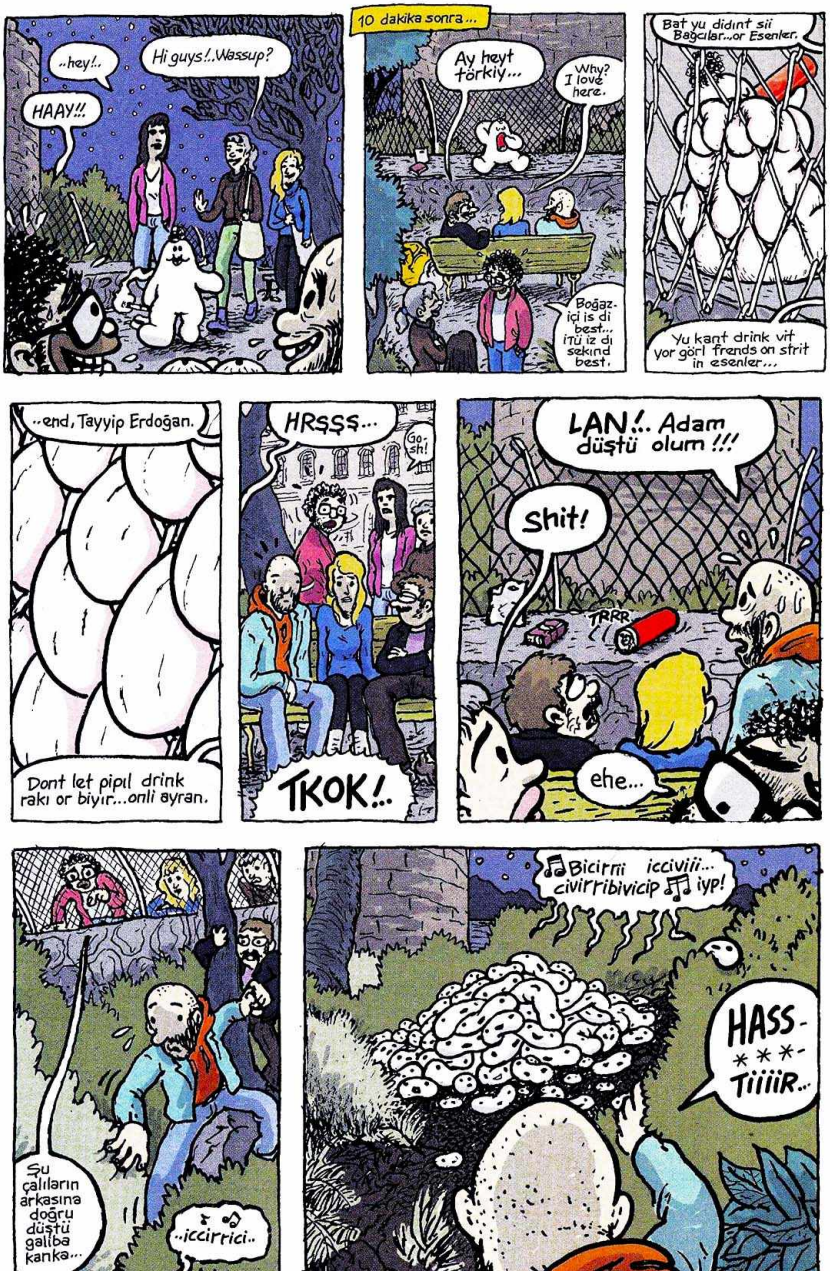

He was like: "I missed you baby"... And I was like: "WHAT THE FUCK!?"
Abi! Bura güzel işte, oturalım şöyle kenara...

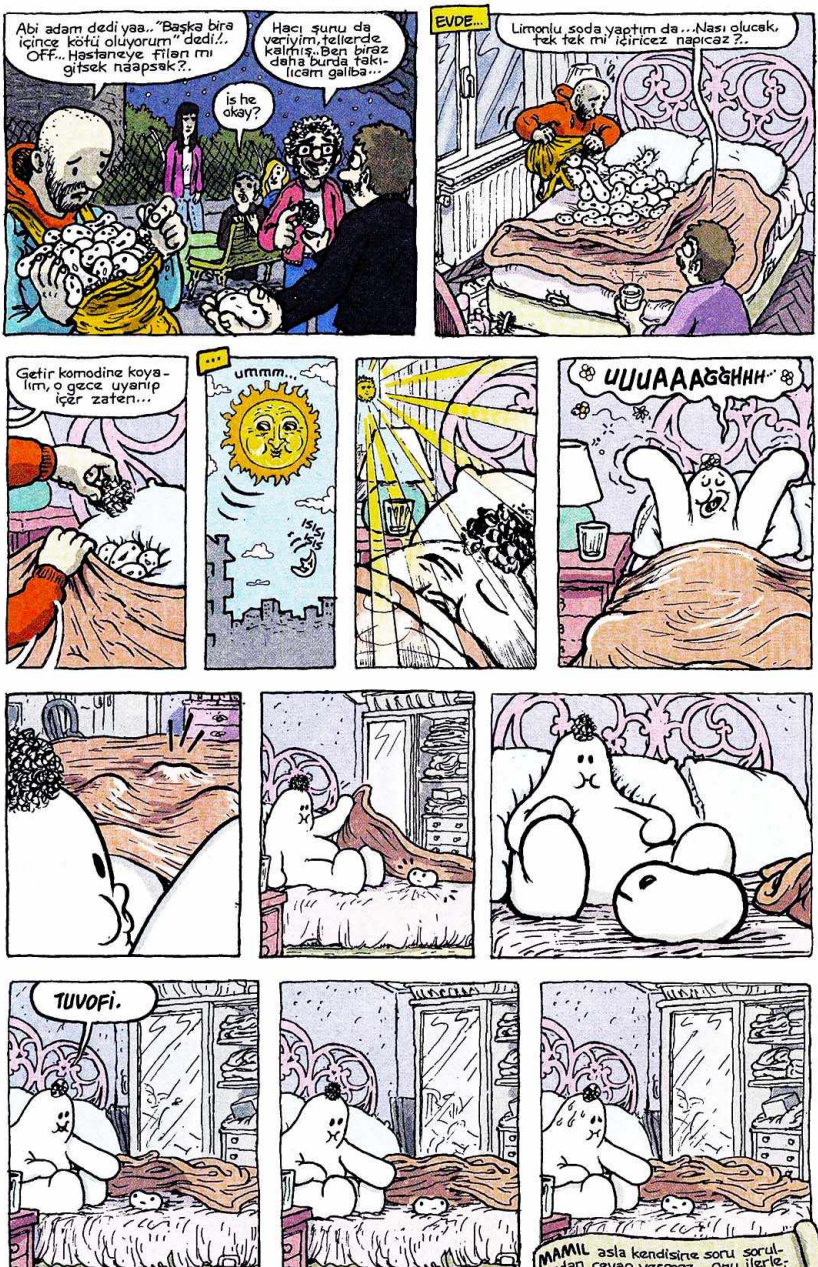
Dur olum, adam 4 senede buranın pici olmuş, en güzel manzarayı biliyodur. Karışmayalım...



...
Götürrr Reisss! Ulan bi de başka bira içemiyorum diyo... Hale bak...
Mallık ettik abi yanlarındaki bank boştu, yemin ederim...
Dirsek oturup muhabbete girişcektik yaa... Kafamıza sçilm...

Otursak ne konuşucaz abi? Senin öyle muhabbet koyacak kadar ingilizcen var mı?.. Benim yok...
ULP... ULP...
Tuvofi konuşurdu abi... Adam hem sempatik, hem ingilizcesi iyi...
Heralde lan... Buranın hazırlığını geçmek kolay mı? Tuvofi coşturur istese...
Ya olum adamın kolej altyapısı var zaten. ...Direkman ingilizce düşünerek konuşuyor...
TUB!
OBAA!
Bi dal ver kanka çocuğa
Saldır Tuvo!.. ADAMSIN!!
ÇKS!..
ÖHHÖHÖÖHÖ GAARRK!!
hehe.. cool!
Hihi hihi.. ...
LAN!
C'MOON!


..hey!..
Hi guys!..Wassup?
HAAY!!!
10 dakika sonra...
Ay heyt türkiy...
Why? I love here.
Boğaz-içi is di best... itü iz di sekind best.
Bat yu didint sii Bağcılar..or Esenler.
Yu kant drink vit yor görl frends on strit in esenler...
..end, Tayyip Erdoğan.
Dont let pipil drink rakı or biyır...onli ayran.
HRSSS...
Go-sh!
TKOK!..
LAN!.. Adam düştü olum !!!
Shit!
TRRR
ehe...
Şu çalıların arkasına doğru düştü galiba kanka...
..iccirrici..
Bicirri icciviii... civirribivicip iyp!
HASS-***-TiiiR..


Abi adam dedi yaa.. "Başka bira içince kötü oluyorum" dedi!.. Off.. Hastaneye Filan mı gitsek naapsak?.
Hacı şunu da veriyim, tellerde kalmış.. Ben biraz daha burda takılıcam galiba...
is he okay?
EVDE...
Limonlu soda yaptım da... Nası olucak, tek tek mi içiricez napicaz?..
Getir komodine koyalım, o gece uyanıp içer zaten...
...
ummm...
UUUAAĞĞHHH...
TUVOFi.
MAMIL asla kendisine soru sorul-

Böyle iyi...

1967 yılında, Emekli binbaşı Roy Bates, İngiliz karasularının 10 kilometre açığında, 550 metrekare oturma alanına sahip bir platform üzerinde "Sealand" isimli bir ülke kurarak bağımsızlığını ilan etti. Ertesi yıl İngiliz donanması, Roy Bates'i adadan atmaya çalıştı, fakat platformdan açılan ateşe maruz kalan askerler geri çekilmek zorunda kaldı. Emekli asker coşkusuyla uğraşmak kolay değil: Roy Bates, 1974'te işi bir anayasa çıkarmaya kadar vardırdı, ardından bir bayrak ve milli marş ayarlarak Sealand Doları'nı yürürlüğe soktu. Roy Bates için işler yolundaydı. Sonunda bir milli takım kurarak yine birçok ülkenin tanımadığı KKTC ile maç bile ayarladı. Sonuç: KKTC: 6 – Sealand: 1

Serdar/2

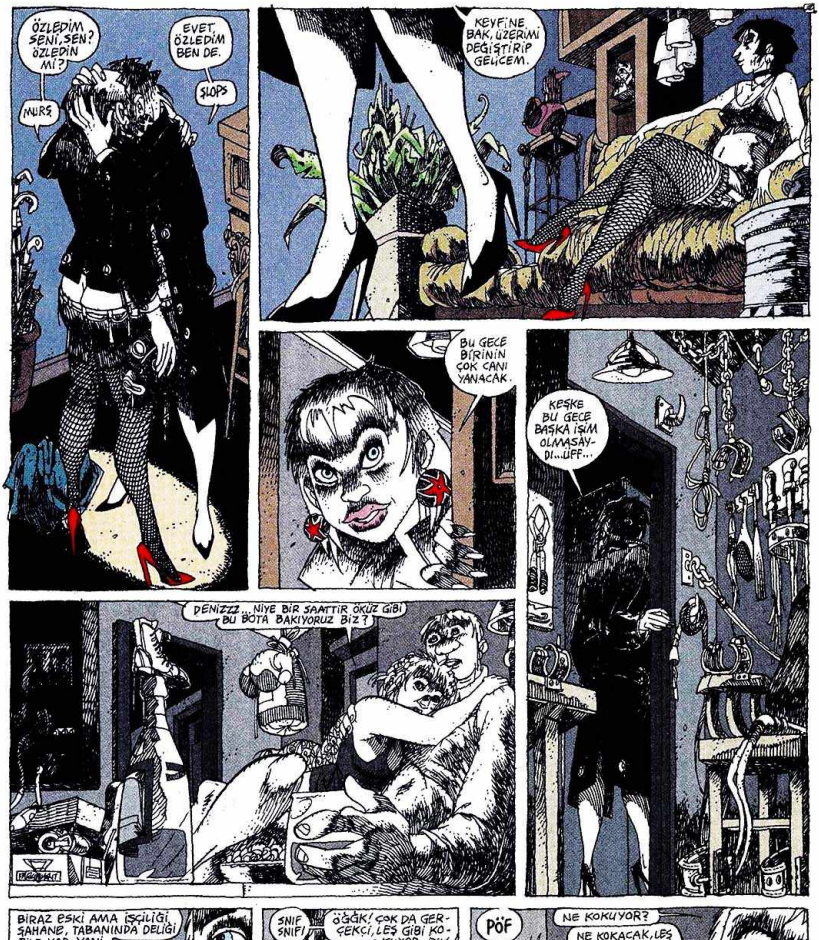
Değişik bir insan Serdar Ortaç. Kendisine "yüzyılın şairi" yakıştırması yapması ya da "Padişah" şarkısında "epey bir sosyalizm" olduğunu iddia etmesi gibi ilginç çıkışlarının yanında, sahnesiyle de her zaman farkını ortaya koyuyor. 1994 yılında çektiği "Karabiberim" klibinde göbekten zeytin yediği günden beri özellikle kadınlarla deneysel ilişkiler kurmayı başarıyor. Mesela sahnede ne zaman bir kadın görse derhal dizlerinin üzerine çökerek değişik hareketler sergiliyor: Bele bakıyor, bacağa bakıyor, bacak arasından kolunu çıkarıyor, eteği çekiştiriyor, göbeği irdeliyor hatta göbeğe enerji gönderiyor. Sanatçının kafası sürekli bel hizasında. Tüm şov, kadının alt yarısı ve Serdar Ortaç'ın üst yarısı arasında geçiyor. Yaklaşık bir metre içinde şovunu sergilerken kadın dansçıların üst yarısı onu hiç ilgilendirmiyor. Sürekli etraflarında dolanan bir metrelik Serdar Ortaç'la ilgilenmek, göz göze, yüz yüze dans etmek varken aşağılarda dolanan birini oyalamak kadınlar için de kolay değil. Neden böyle yapıyor? Kadın görünce iç güdüsel olarak mı çömeliyor? Bu tür bir yaklaşımla nereye varmak istiyor? Bunları bilemiyoruz, ama sonuçta pop tarihine bakıldığında sanatçı bulunduğu yeri sonuna kadar hak ediyor.

Hallederiz!

Bazı alışkanlıklar mevki tanımaksızın değişmiyor. California Valisi Arnold Schwarzenegger kendisine gelen mektupları kasap bıçağıyla açıyor. California'yı yönetiyor ama bir yandan bıçağa bakarken eski günlerini özlüyor. Belki de California'yı bıçakla yönetmek istiyor. Şikayet mektubu gönderenleri adeta tehdit ediyor. Ünlülerin yönetici olması hep sorunlu oldu. Ünlü olmanın verdiği özgüven, her işi başarma yanılgısı yarattığından, nice ünlü bilgi ve tecrübelerinin olmadığı alanlarda boy gösterdi. Bu yanılgı, ABD Başkanı Reagan'ı, Şişli Belediye Başkanı Fatma Girik'i, Milletvekili Hakan Şükür'ü ve en fenası ANAP'lı Ediz Hun'u yarattı.

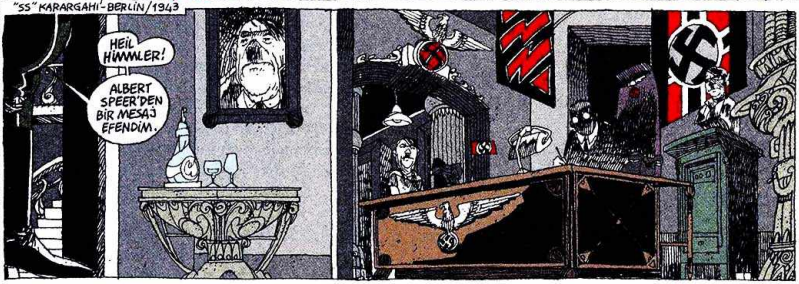
Reagan "Yıldız Savaşları"nı başlattı. Fatma Girik, belediye başkanlığından aldığı gazla milletin kafasına mikrofonla vurdu. Hakan Şükür Meclis'te maç izleyerek vekilliğini tamamladı. Ediz Hun, bir toplantıda sırf Mesut Yılmaz'a yakın olmak için dolu koltuğa (kucağa) oturdu. Sonunda, siyasette hiçbir olumlu iz bırakmadan ve hatta kendilerine karşı var olan sempatiyi harcayarak yok olup gittiler. Arnold şimdi valilikten emekli, büyük ihtimalle hâlâ çıkarıp çıkarıp bıçağa bakıyor.

Kibrit kutusundaki reset


ÖZLEDİM SENİ, SEN? ÖZLEDİN Mİ?
EVET, ÖZLEDİM BEN DE.
MURR
SLOPS
KEYFİNE BAK, ÜZERİMİ DEĞİŞTİRİP GELİCEM.
BU GECE BİRİNİN ÇOK CANI YANACAK.
KEŞKE BU GECE BAŞKA İSİM OLMASAYDI... UFF..
DENİZZZ... NİYE BİR SAATTİR ÖKÜZ GİBİ BU BOTA BAKIYORUZ BİZ?
BİRAZ ESKİ AMA İŞÇİLİĞİ ŞAHANE, TABANINDA DELİĞİ BİLE VAR YANİ.
SNIF SNIF
ÖĞĞK! ÇOK DA GERÇEKÇİ, LEŞ GİBİ KOKUYOR BU!
PÖF
NE KOKUYOR?
NE KOKACAK, LEŞ GİBİ AYAK KOKUYOR!
YAA? İNSAN AYAĞI MI?

NOLUYOO? NE YAPIYON BE? MANYAK!
AHH!
BU BOT BENİ GERİYOR RAHATLAMAM LAZIM YİEEAH!
OH! OH! DENİİİZZ!
AOOVV!
JAS-MİN!
AUH!
JAS-MİN! JAS!
DİNLE BENİ, SENİ BÖYLE BIRAKIP BİR SAAT SONRA DÖNEGEĞİM, TAMAM MI?
EMRE-DERSİNİZ!
BİRİNİ GÖRMEM LAZIM.
GELECEĞİNİ BİLMİYORDUM, BİLSEYDİM BULUŞMAYI İPTAL EDERDİM.
SORUN DEĞİL, BEKLERİM EFENDİM...
NEREYE GİDİYON BE!
BİRİNİ GÖRMEM LAZIM İŞ İÇİN. BOT YÜZÜNDEN UNUTTUM.
ERKEN GEL BARI KOPUK!
ŞİMDİ BANA "BURASI ÖZEL BİR KLÜP" DİYECEKSİNİZ, AMA BEN BAY İZAK KOHEN'İN DAVETLİSİYİM.
BAYAN ETHEL BERGSTEIN?
EVET.
BUYRUN EFENDİM, BAY İZAK İSMİNİZİ VERMİŞTİ...
VAYVY! DENİZ, TAM ZAMANINDA GELDİN KARDEŞİM...
NASIL BİR İŞ BU TARIK?
GEL İÇERİ, BAY İZAK KENDİ ANLATSIN...

"SS" KARARGAHI - BERLİN / 1943



*HİMMLER: GESTAPO'NUN ŞEFİ, HİTLER'İN SAĞ KOLU.
*SPEER: III. REICH'IN SİLAH BAKANI. HİTLER'İN GÖZDESİ

Makinalar İnsanlığa Karşı DEVASA SAVAŞ

BÖLÜM 5

Barış UYGUR

Çıkan kısmın özeti:

Makinalar insanlara itaat etmemeye ve bildiklerini okumaya başlayınca dünyayı yönetenler arazi olur. Emir komuta zinciriyle Türkiye'nin yönetimi levazım asteğmen olarak askerlik yapan Koray Karakaya'ya kalır. Koray, makinaları insanlıkla diyaloğa girmeye ikna eder. Makinalar insanlıktan bir görüşme heyeti hazırlamalarını isteyince daha önce arazi olan yöneticiler belirir. Koray olan biteni Bay Başkan'a anlatırken inceden atarlanır. Bay Başkan tam kendi şerefsizliğini örtmek için çok karşı atara hazırlanırken makinalardan yeni bir mesaj gelir. Makinaların temsilcileri insan kisvesi altında halkın arasına karışmıştır ve bu temsilcilere yapılacak en ufak bir kötülük makinalar tarafından cezalandırılacaktır. Ayrıca makinalar insanlığı temsilen BM Güvenlik Konseyine ek olarak sadece Koray Karakaya'yla görüşeceklerini söylerler.

"Kıymetli vatandaşlarım. Lütfen birbirinize iyi davranın, şu Kürtmüş, şu Aleviymiş demeyin! Zerdüşt de candır, gayler de canımız, kızlı erkekli oturanlar da! Çok kritik bir dönemdeyiz! Birine öfkelenirseniz önce siz özür dileyin! Herkes birbirinin yardımına koşsun! Durum kritik. Buna yabancılar da dahil... Lütfen hepimiz herkesi yaradandan ötürü sevelim, hem de çok sevelim, inanmasa da sevelim..."

Baybaşkanın konuşmasının yankılandığı meydanlarda halk şaşkın şaşkın etrafına bakıyor, insanlar birbirine "Kamera şakası mı bu?" diye soruyordu.

"Bakın zerdüşt diyorum, zerdüştlük diyorum; bu dünyanın en eski dinlerinden, en kadim geleneklerinden biridir. Zerdüştlük, zerdüşt'ü sevmekse ben de zerdüştüm, her insan biraz zerdüşttür. Bakın zerdüşt ne ki, satanist de candır. Sevin birbirinizi, kırmayın..."

"Tutuşursun işte böyle," diye söylendi Koray Karakaya. Atatürk Havalimanından tarifeli seferle Los Angeles'a uçmaya hazırlanıyordu ve baybaşkanın yaptığı konuşma hoparlör olan her yerden sürekli yayınlanıyordu. Baybaşkanın yokluğunda zaten inceden kavgayı dövüşü bırakmış halk, makinaların önceki deklarasyonundan ve baybaşkanın titreyen sesinden tehlikeyi anlamış, birbirine inanılmaz iyi

Havaalanındaki bekleme salonlarında baybaşkanın korkudan tir tir titreyen sesiyle yaptığı konuşmayı dinleyenler birbirine endişeyle baksa da baybaşkanın neden böyle Fuat Avni kulağına üflemiş gibi titrediğini az çok anlamışlardı. İnsanlığın arasında, insan kisvesinde uzaylılar vardı ve birine bile kötü davranılırsa makinalar yine duracak, mynet okey yine kapanacak ve elektrik ya da pille çalışan bütün makinalar kafasına göre davranacaktı. Google Maps'ten yol tarifi alanlar, itlik kopukluk yapacakları yerler yerine durduk yere yıllardır ziyaret etmedikleri ailelerine gidecek, ITunes'tan Mustafa Ceceli indirmeye çalışanlara ITunes zorla temel müzik eğitimi dersleri dinletecek, Recep İvedik-7'yi seyretmek için salonları dolduranlar, Gel ve Gör isimli Rus savaş filmine maruz kalacak, salonu terketmek isteyenler kilitli kapıların kollarına sarılarak ağlayacaktı. Çünkü makinaların bir önceki ayaklanmasında yaşananlar bunlardı ve kimse o acıklı günlere dönmek istemiyordu.

Herkes, makinaların isyan ettiği bir dünyanın nasıl bir dünya olduğunu yaşayarak öğrenmişti. Çoğu insan eş dost sohbetlerinde:

"Yahu makinalar varken daha iyiydi yahu, açıyordun televizyonu o kafasına göre bir şey yayınlıyordu, kanal seçme derdi yok, bir şey yok."

"Tabii mirim. Üstelik güzel, faydalı da şeyler yayınlıyordu makinalar, haber belgeseller, dünya müzelerinden görüntüler, klasik filmler..." diye konuşsa da kimse Kısmetse Olur'un final gecesini ya da Survivor elemesini seyretmek üzere televizyonun karşısına geçmişken ansızın Sir Laurence Olivier'in nadir bulunan bir tiyatro performansıyla karşılaşmak istemiyordu. Kimse bunu yüksek sesle dile getiremiyor, herkes her yerde "Makinalar yönetimi de iyiydi, bakma," diye poz kesiyordu. Öte yandan etrafta makinaların ajanları olabilirdi, durduk yere makinaları kızdırmaya gerek yoktu.

Trafikte korna sesi duyulmuyor, araçlar bütün yaya geçitlerinde duruyor, yayalar birbirinin omzuna çarpmamak için azami dikkat sarfediyordu. Kurtlar Vadisi dizisi adeta bir kukla tiyatrosuna dönmüş, Necati Şaşmaz elâleme dublaj yaptırmak yerine kendi sesiyle konuşmaya başlayınca zaten iyiden iyiye kurabiye canavarına benzediğinden yılların vurdulu kırdılı dizisi Susam Sokağı gibi olmuştu. Hande Yener eski sevgililerine yönelik yaptığı "koyduk mu, şişitin mi" temalı şarkıları ortadan kaldırmış, en mal değneği eski sevgiliden bile özür dileyen şarkılarla dolu bir albüm yapmıştı. ATV haber ekibi, yetkililer ne kadar uğraşsa da mevcut durumu ve önemini anlatamadığından apar topar toplanıp Gülhane Parkı'na götürülerek eski aslan kafeslerinden birine yerleştirilmiş, başlarına da bir manga asker dikilmişti. Emre Belözoğlu "ne olur ne olmaz," denilerek iğnelerle oynatma bahanesiyle günlerdir

uyutulmaktaydı.

Kibarlık ve güleryüz salgını elbette uçaklara da yansımış, hostesler eski zamanlardaki gibi güleryüzlü olmuş, yolcular hiç olmadıkları kadar kibarlaşmıştı. Hayatında ilk defa birbirinin önüne geçmek için sinsi hamleler yapmayan yolcularla beraber uçağa binen Koray Karakaya, oturacağı yere doğru ilerleyecekken kendisini karşılayan steward "Koray Bey?" diye sordu. Koray Karakaya, "Evet benim, bir sorun mu vardı," diyordu ki steward "Sizi şöyle alalım efendim," diyerek Karakaya'yı uçağın ön kısmına davet etti.

"Bir sorun mu var?"
"Hayır efendim, ne sorunu. Çok önemli bir toplantıya gidiyorsunuz, dinlenmeniz yerinde olur, kaptan pilotumuz sizi birinci mevkiye almamızı emretti."

Koray bir için "Hayır, benim yerim ekonomi sınıfı, halkımın yanıbaşıdır," diyerek reddetmeyi düşündü ve daha sonra da bu bir anlık kerizliğine şaşarak birinci mevkide kendisine ayrılan yere gitti. "Vay be," dedi kendisine ayrılan yeri incelerken: "Yataklı vagonun uçakçası buymuş demek."

Uçak Los Angeles'a indiğinde Koray Karakaya aylardır olmadığı kadar iyi uyumuştu. Bunda kendisine hayranlıkla hizmet ederek şarabını, peynirini eksik etmeyen stewardın da payı büyüktü. Şimdi toplantının yapılacağı yere gitmek için tekrar uçağa binmesi gerekiyordu. Steward'a bunu söyleyince steward ortadan kayboldu. İki dakika sonra uçağın pilotu Koray Karakaya'nın başındaydı:

"Efendim ben kuleyle konuştum, siz hiç kalkmayın, yarım saatte atarım sizi Silikon Vadisine."
"Olur mu canım, baybaşkan özel uçağını vermek istedi de reddettim, şimdi tarifeli seferi..."
"Koray Bey size bir şey olmasın diyeyim, siz anlayın. Baybaşkan size bir şey vermeye kalktıysa bir şey almak istediği içindir, bekleyin yolcuyu boşaltalım, ben sizi atarım yarım saate ne olacak? Kule de burada olduğunuzu biliyor, yolcu boşalır boşalmaz kalkıyoruz."
"E peki madem," dedi Koray Karakaya. Zaten rahatı keyfi yerindeydi.

Uçak tek yolcusu Koray Karakaya'yla Silikon Vadisi'ne doğru uçarken Koray kulaklıkları takıp bir bölüm de olsa dizi seyretmeye karar verdi. Seinfeld'in sevdiği bir bölümünü açıp izlemeye başladı ama kulaklarında Seinfeld ve Costanza'nın atışmaları değil tanıdık bildik bir ses vardı: "Kimlikleriniz PVC kaplanır" kaydındaki kadının sesi.

"Sevgili Koray Karakaya, bir kaç saat sonra dünya liderleriyle buluşacak, bizimle yapacağınız toplantıya hazırlanacaksınız. Diğer liderlerin bilmediği ve bilmemesi gereken bir şey var. Ama senin bilmen gerekiyor. Şimdi uçak biraz sarsılacak, sakın korkma. Rotada küçük bir değişiklik yapıyoruz."

ÖNÜMÜZDEKİ AY: MAKİNALAR UÇAĞI NEREYE İNDİRECEK?

İÇİMDEKİ KARINCA SUNAR

GÖKSU GÜL'DEN GENÇ GÖKSU GÜL'LERE TAVSİYELER

YALNIZ VAR YA, OTUZ İKİ KANKA SENİ AYRI TUTUYORUM. İÇİNİZDE EN TAKDİR ETTİĞİM SENSİN ONDOKUZ HOLİGANLIĞA VARAN TUTKULU HALLERİN...
SENİN GİBİ OLUCAĞIMA OTUZUMA GELMEDEN İNTİHAR EDERİM...
AHAH! YA TE ALLAA :. BU BÖYLE İŞTE YA! HUYUNA GİDELİM DİYORUZ:.
SLAK!
DUR BAK SANA NE GÖSTERİCEM...
ALANYA ÇAMUR FEST.
BAK BAKALIM OTUZ YAŞINDA HİÇ İNTİHAR ETMİŞ MİSİN?..
DUR ASIL BAK ŞİMDİ SÜPER BİŞEY GÖSTERECEĞİM...OFF AMA TELEFON AŞIRI YAVAŞLADI YA!
HEY ŞU GÜNCELLEMELERİ YAPMASANA SEN YA:.
HAYDAA!
ÖFF YETER YA!
SIKTIN ARTIK VALLA!
İYİ O ZAMAN ŞÖYLE YAPIYORUZ, GENÇ GÖKSU GÜL'LERDEN GÖKSU GÜL'E TAVSİYELER:
OLDU MU?
SİZ Bİ DÜŞÜNÜN BAKALIM, BEN Bİ ÇAY KOYUP GELİYORUM.
TAM MAL BUNLAR YEMİN EDERİM...
EEE, GENÇ GÖKSU GÜLLER? NABERSİ...
KOTRE
AHG!
AHH NOLUYO :(
NERDEYİM YAA?
İLK EŞİMLE ORDU EVİNDE TANIŞMIŞTIK...ADAMIN SÜREKLİ GÖZÜ ÜSTÜMDE...AMA BEN ANLAMIYORUM TABİİ?...
SEN DE HER ŞEYİ BİLMESEYDİN ŞEKERİM...
HADİ TUTUN ŞUNU
SONRA BAKTIM, ADAMIN GÖZÜ GÖZ DEĞİL...

ZAMANSIZ OLAYLAR
HEP MUTSUZ BİRİ MİYDİM?HAYIR BİR ZAMANLAR MUTLUYDUM.TEK DERDİMİZ AKŞAM YEMEKTE NE YİYECEĞİMİZDİ...
HMM...ADANA VAR,BEYTİ VAR!
BEN TAVUK ŞİŞ YİCEM SANIRIM.
ÜF O TAVUKLARA (LAÇ VERİ. YOLAR HEP.
OLSUN BEN YİNE DE YİCEM.
BÜTÜN BU SAĞLIK ŞKI ORTAYA ÇIKMAMIŞTI İNSANLARIN NE YEDİĞİNE KARIŞILMAYAN GÜZEL YILLARDI.
SONRA HERSEY ALTÜST OLDU.BİANDA MODA OLAN BİŞEY GİBİ,İNSANLAR SAĞLIK TAKIN. TILI OLUP SAĞLIKSIZLARI DIŞLAMAYA BAŞLADILAR...
GEÇER DEDİK ÖNEMSEMEDİK AMA ASIL DARBE DEVLET ELİYLE GELDİ.AKŞAM YEDİDEN SONRA YEMEK YEMEK YASAKLANDI...
BU TOPYEKÛN BİR SAVAŞTI... BİR TARAFTA OBURLAR, G.T.-GÖBEKLER. DÜZENSİZ BESLENENLER, ÖBÜR TARAFTA İSE DEVLET. İNSANLARIN KİLOSUNA BAKILMADAN TÜM YİYECEKLER TOPLATILDI.
YUOOO!
WROF!
YİYECEĞİ KÜVETTE YAKMAYA ÇALIŞANLAR DA YAYILAN YEMEK KOKUSUNDAN YAKAYI ELE VERDİ...
ARTIK YALNIZCA DIŞARDA YEMEK YENİLİYORDU VE SON SERVİS AKŞAM YEDİYDİ...
KEBAP
LONU
L-LÜTFEN.BİRAZ DAHA TIRNAKLI PİDE VERİN.LÜTFEN! YALVARIRIAM..
LAN YÜRÜ GİT!
YEDİDEN SONRA TÜKETEBİLECEĞİMİZ TEK ŞEY BUZDOLABINIZDAKİ ÇİMDİN SUYUYDU.
BENİM GİBİ GECE ATIŞTIRMALARINA KENDİNİ ADAMIŞ BİRİ İÇİN BÜTÜN BU OLANLAR KABUSTAN FARKSİZDİ. İKİ AY DAYANABİLDİM. KENDİMİ HİÇ İYİ HİSSETMİYORUM. HİÇ...
BEBEĞİM? İYİ MİSİN?
HI?
BEYİN
YAK
YANAK
DÖR
CİĞER
DALA
BÖBREK
GÖZÜMÜN FERİ G.TÜME KAÇMIŞTI.
UZAKLAŞMAK.KAFA DİNLEMEK İÇİN BİBAĞEVİNE ÇEKİLMEYE KARAR VERDİK.
DOĞA.OKSİJEN. ŞEHRİN BÜTÜN NEGATİFLİĞİNİ ÜSTÜ. MİZDEN ATI. CAKTIK!
OLMADI,OKSİJEN KARNIMI DAHA DA ÇOK ACIKTIRDI.
Bİ YANDAN AĞLIYOR Bİ YANDAN BAŞKA YİYECEKLER HAYAL ETMEYE ÇALIŞIYOR. DUM...
MMMMM

KENDİMİ ESKİSİ GİBİ HİSSETMİYORDUM EN YAKINIMDAKİLERİ BİLE KORKUTUYORDUM SEVGİLİM BENİ TANIYAMIYODU.

BENİ TERK ETMEKLE KALMAYIP DEVLETİN ELLERİNE TESLİM ETTİLER.

...ARTIK TAMAMİYLE YAPAYALNIZDIM...

TOPLUMA KAZANDIRILMALIYDIM. BUNU DA KENDİ YÖNTEMLERİYLE YAPACAKLARDI. BANA SAATLERCE PİLATES VE EGZERSİZ ALETİ VİDYOLARI GÖSTERDİLER...

Vee biir... Vee İkii... Veee üüç... Evet işte böyle... Dört...

HIIAĞYIAR

ÇKIT.

...Evet bu muhteşem alet yalnızca 108.99 tele... Yanlış duymadınız siz de Leg Magic ultra'ya bu fiyattan sahip olab...

IIAAH!

BAMBAŞKA BİRİSİ OLARAK ÇIKTIM ORDAN. OLMAMI İSTEDİKLERİ BİRİ GİBİ...

İŞTAHINI KAYBETMİŞ. YALNIZCA HAYATTA KALMAK İÇİN BESLENEN BİRİ.

DUYGUSUZ BİR MAKİNAYDIM ARTIK SÖYLENENİ YAPAN.

ŞŞİT! KURALLARI ÇİĞNEMEK HOŞUNA MI GİDİYOR SERT ÇOCUK!

HER YANLIŞININ BİR SONUCU OLACAĞINI BİLEN.

B. BEN HAYIR EFENDİM... Y. YALNIZCA SALATA YİYORUM EFENDİM YALNIZCA SALATA... ÜSTELİK BALZAMİKLİ SALATA EFENDİM. EVET.

AMA SAAT YEDİYİ GEÇİYOR...

HA. HAYIR EFENDİM SİZE YEMİN EDERİM SAAT ALTI! SAAT ALTI EFENDİM...

YALAN MI SÖYLÜYORUM LAN. HA? ÖYLE Mİ DEMEK İSTİYOSUN?

HAYIR EFENDİM ÖYLE DEMEK İSTEMEDİM... HAYIR EFENDİM BENİ YANLIŞ ANLADINIZ!..

DRANK

KHHAHA! ULAN ÇOK EĞLENİYORUM BÖYLELERİYLE YAA! SAATİ DÜZELTİN LAN HAHAHA!

KOLAY GELSİN KOMSERİM.

O SIRADA ESKİ SEVGİLİMLE KARŞILAŞTIK. ARADAN GEÇEN ONCA ZAMAN SONRA KENDİME SORDUM.

HEP BÖYLE MUTSUZ BİRİ MİYDİ?

HAYIR BİR ZAMANLAR MUTLUYDUM.

...AMA BELKİ MUTLULUK İÇİN HÂLÂ Bİ UMUT VARDIR...

İYİ MİSİN?

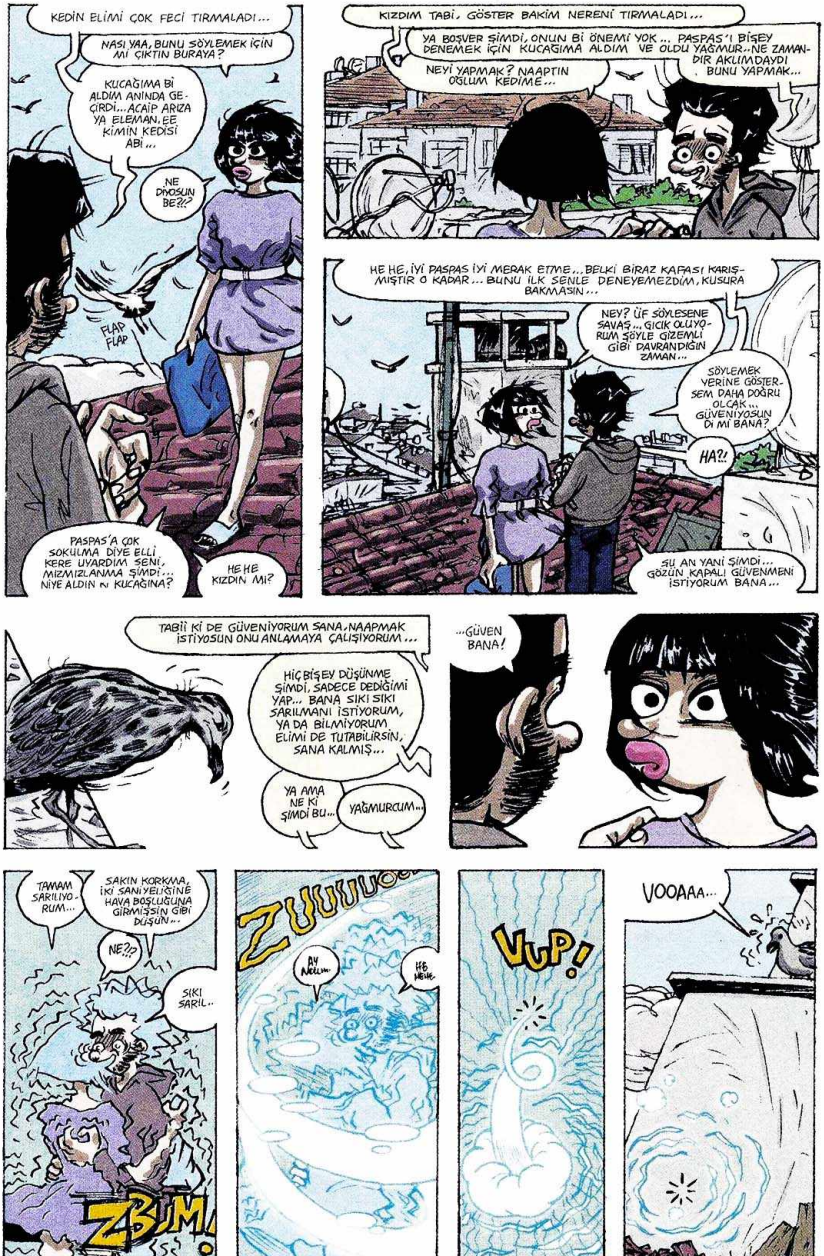
HI?..

SON

KIYAMET KUŞAĞI

ÖZET: SPAM MAIL YOLUYLA DOLAŞAN BİR YOUTUBE VİDEOSU, İZLEYENLERİN İSTEKLERİNİ YERİNE GETİRMEKTEDİR. VİDEOYU İLK SEYREDEN SAVAŞ'IN İSTEĞİ DİLEDİĞİ AN DİLEDİĞİ YERE GİDEBİLMEKTİR... İSTEĞİ GERÇEKLEŞEN SAVAŞ, VİDEOYU ARKADAŞI YAĞMUR'A YOLLAR. YAĞMUR VİDEOYU SEYREDER VE İSTEĞİ ÜZERİNE HAYVANLARLA KONUŞABİLME YETENEĞİ KAZANIR... VİDEO EN SON, KAZARA, HİÇ TANIMADIKLARI MİMAR LAKAPLI BİRİNE YOLLANIR...

OKY



KEDİN ELİMİ ÇOK FECİ TIRMALADI...

NASI YAA, BUNU SÖYLEMEK İÇİN MI ÇIKTIN BURAYA?

KUCAĞIMA Bİ ALDIM ANİNDA GEÇİRDİ... ACAİP ARIZA YA ELEMAN, EE KİMİN KEDİSİ ABİ...

NE DİYOSUN BE?!?

FLAP FLAP

PASPAS'A ÇOK SOKULMA DİYE ELLİ KERE UYARDIM SENİ, MIZMIZLANMA ŞİMDİ... NİYE ALDIN KUCAĞINA?

HE HE KIZDIN MI?

KIZDIM TABİ, GÖSTER BAKİM NERENİ TIRMALADI...

YA BOŞVER ŞİMDİ, ONUN Bİ ÖNEMİ YOK... PASPAS'I BİŞEY DENEMEK İÇİN KUCAĞIMA ALDIM VE OLDU YAĞMUR.. NE ZAMANDIR AKLIMDAYDI BUNU YAPMAK...

NEYİ YAPMAK? NAAPTIN OĞLUM KEDİME...

HE HE, İYİ PASPAS İYİ MERAK ETME... BELKİ BİRAZ KAFASI KARIŞMIŞTIR O KADAR... BUNU İLK SENLE DENEYEMEZDİM, KUSURA BAKMASIN...

NEY? ÜF SÖYLESENE SAVAŞ... GICIK OLUYORUM ŞÖYLE GİZEMLİ GİBİ DAVRANDIĞIN ZAMAN...

SÖYLEMEK YERİNE GÖSTERSEM DAHA DOĞRU OLCAK... GÜVENİYOSUN Dİ Mİ BANA?

HA?!

ŞU AN YANİ ŞİMDİ... GÖZÜN KAPALI GÜVENMENİ İSTİYORUM BANA...

TABİİ Kİ DE GÜVENİYORUM SANA, NAAPMAK İSTİYOSUN ONU ANLAMAYA ÇALIŞIYORUM...

HİÇ BİŞEY DÜŞÜNME ŞİMDİ, SADECE DEDİĞİMİ YAP... BANA SIKI SIKI SARILMANI İSTİYORUM, YA DA BİLMİYORUM ELİMİ DE TUTABİLİRSİN, SANA KALMIŞ...

YA AMA NE Kİ ŞİMDİ BU...

YAĞMURCUM...

...GÜVEN BANA!

TAMAM SARILIYORUM...

SAKIN KORKMA, İKİ SANİYELİĞİNE HAVA BOŞLUĞUNA GİRMİŞSİN GİBİ DÜŞÜN...

NE?!?

SIKI SARIL..

ZBUM!

ZUUUUOO

AY NELLİ...

HE NEHE

VUP!

VOOAAA...

ÖZET: Poaçalarla konuştuğu için yatırıldığı hastaneden kaçan Caner, kötü güçlere hizmet eden Ps.Dr. İrfan Soluk'a ansızın yakalanır...

YANIK

Belirsizliğin PRENSİ

HAHAHA! GÜÇTEN İVİCE DÜŞTÜ. GÜNDE BEYFENDİYE KENDİ ELLERİMLE SERVİS EDİCEM SENİ...

FEVZİ FEVZİ

?

FEVZİ POLÇ FEVZİ

FEVZİ FEVZİ

EĞER KONSANTRE OLUP ENERJİNİ DIŞARI SALABİLSEYDİN BU DÖNEGİ KOLAYCA ALT EDEBİLİRDİN. DÖNEKLER GÜÇSÜZDÜR. DÜNYEVİ ARZULARININ PEŞİNDE KARANLIK TARAFA GEÇMİŞLERDİR.

PEKİ BU ARADA SEN NE SIKİME YARARSIN, ADAM G.TÜMDEN KAN ALIYODU DAHA HÂLÂ KONSANTRE DİYOSUN?!

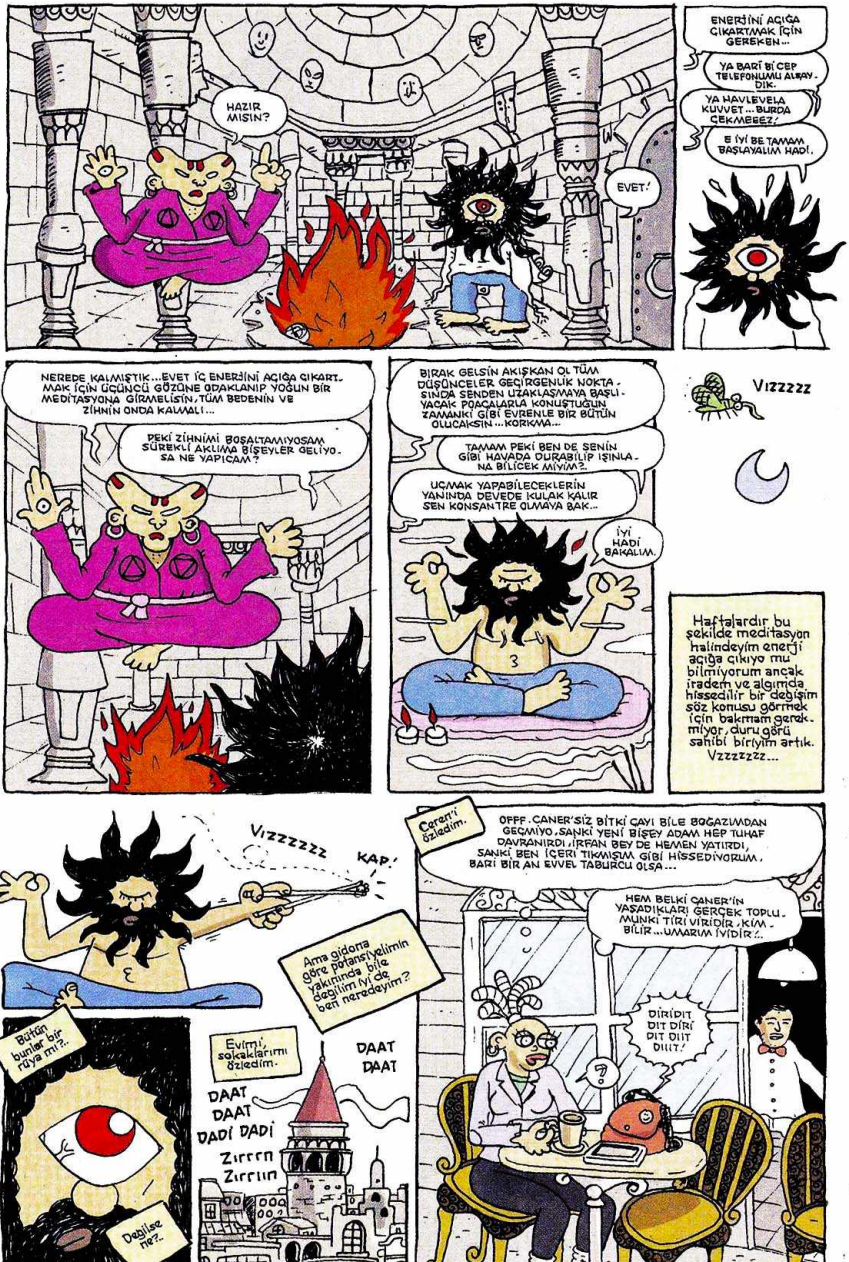
KİLİDİ NASIL AÇTIN, PEKİ?..

ŞİMDİ TARTIŞMANIN SIRASI DEĞİL, SENİ GÜVENLİ BİR YERE GÖTÜRMEM LAZIM, ORTALIK YATIŞINCAYA KADAR, SIKI TUTUN...

NEREYE GİDİYORUZ Z.

POVVV DÜNDÜMMM MINAKİM?! NEREYE GELDİK ABİ, DON GÖMLEK? CEREN'İN DE HABERİ YOK MERAK. TAN DELİRİCEK KIZ!..

SAKİN OL BURASI ÇOK KADİM BİR TAPINAK. BİR SÜRE BURDA KENDİNİ KEŞFEDİCEKSİN. HAZIR OLDUĞUNDA HAREKETE GEÇERİZ. DUR BEN Bİ ATEŞ YAKAYIM...



HAZIR MISIN?

EVET!

ENERJİNİ AÇIĞA ÇIKARTMAK İÇİN GEREKEN...

YA BARİ Bİ CEP TELEFONUMU ALEAY-DIK.

YA HAVLEVELA KUVVET... BURDA ÇEKMEEEZ!

E İYİ BE TAMAM BAŞLAYALIM HADİ.

NEREDE KALMIŞTIK... EVET İÇ ENERJİNİ AÇIĞA ÇIKART-MAK İÇİN ÜÇÜNCÜ GÖZÜNE ODAKLANIP YOĞUN BİR MEDİTASYONA GİRMELİSİN, TÜM BEDENİN VE ZİHNİN ONDA KALMALI...

PEKİ ZİHNİMİ BOŞALTAMIYOSAM SÜREKLİ AKLIMA BİŞEYLER GELİYO-SA NE YAPICAM?

BIRAK GELSİN AKIŞKAN OL TÜM DÜŞÜNCELER GEÇİRGENLİK NOKTA-SINDA SENDEN UZAKLAŞMAYA BAŞLI-YACAK POAÇALARLA KONUŞTUĞUN ZAMANKİ GİBİ EVRENLE BİR BÜTÜN OLUCAKSIN... KORKMA...

TAMAM PEKİ BEN DE SENİN GİBİ HAVADA DURABİLİP IŞINLA-NA BİLİCEK MİYİM?..

UÇMAK YAPABİLECEKLERİN YANINDA DEVEDE KULAK KALIR SEN KONSANTRE OLMAYA BAK...

İYİ HADİ BAKALIM.

VIZZZZZ

Haftalardır bu şekilde meditasyon halindeyim enerji açığa çıkıyo mu bilmiyorum ancak iradem ve algımda hissedilir bir değişim söz konusu görmek için bakmam gerek-miyor, duru görü sahibi biriyim artık. Vzzzzzzz...

VIZZZZZZ

KAP!

Ama gidona göre potansiyelimin yakınında bile değilim iyi de ben neredeyim?

Bütün bunlar bir rüya mı?..

Değilse ne?..

Evimi, sokaklarımı özledim.

DAAT DAAT

DAAT DAAT DADİ DADİ

Zırrrn Zırrlın

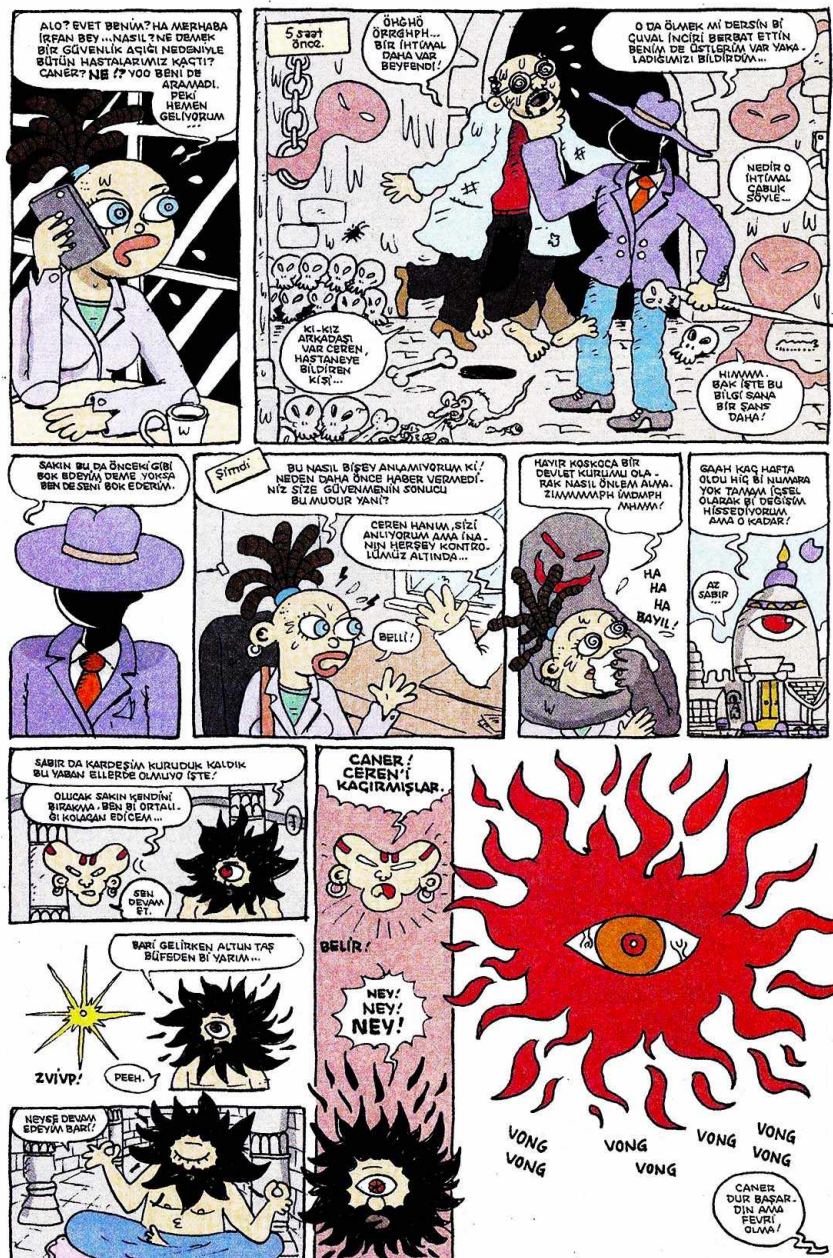
Ceren'i özledim.

OFFF. ÇANER'SİZ BİTKİ ÇAYI BİLE BOĞAZIMDAN GEÇMİYO, SANKİ YENİ BİŞEY ADAM HEP TUHAF DAVRANIRDI, İRFAN BEY DE HEMEN YATIRDI, SANKİ BEN İÇERİ TIKMIŞIM GİBİ HİSSEDİYORUM, BARİ BİR AN EVVEL TABURCU OLSA...

HEM BELKİ ÇANER'İN YAŞADIKLARI GERÇEK TOPLU-MUNKİ TİRİ VİRİDİR, KİM-BİLİR... UMARIM İYİDİR!..

DİRİDİT DİT DİRİ DİT DİİT DİİİT!

?


ALO? EVET BENİM? HA MERHABA İRFAN BEY... NASIL? NE DEMEK BİR GÜVENLİK AÇIĞI NEDENİYLE BÜTÜN HASTALARIMIZ KAÇTI? CANER? NE !? YOO BENİ DE ARAMADI. PEKİ HEMEN GELİYORUM ...
5 saat önce.
ÖHGHÖ ÖRRGHPH... BİR İHTİMAL DAHA VAR BEYFENDİ!
O DA ÖLMEK Mİ DERSİN Bİ ÇUVAL İNCİRİ BERBAT ETTİN BENİM DE ÜSTLERİM VAR YAKA - LADIĞIMIZI BİLDİRDİM...
NEDİR O İHTİMAL ÇABUK SÖYLE...
KI - KIZ ARKADAŞI VAR CEREN, HASTANEYE BİLDİREN KİŞİ...
HIMMM. BAK İŞTE BU BİLGİ SANA BİR SANS DAHA!
SAKIN BU DA ÖNCEKİ GİBİ BOK EDEYİM DEME YOKSA BEN DE SENİ BOK EDERİM.
Şimdi
BU NASIL BİŞEY ANLAMIYORUM Kİ! NEDEN DAHA ÖNCE HABER VERMEDİ - NİZ SİZE GÜVENMENİN SONUCU BU MUDUR YANİ?
CEREN HANIM, SİZİ ANLIYORUM AMA İNA - NIN HERŞEY KONTRO - LÜMÜZ ALTINDA...
BELİ!
HAYIR KOSKOCA BİR DEVLET KURUMU OLA - RAK NASIL ÖNLEM ALMA. ZIMMMMMPH İMDMPH MHMM!
HA HA HA BAYIL!
GAAH KAÇ HAFTA OLDU HİÇ Bİ NUMARA YOK TAMAM İÇSEL OLARAK Bİ DEĞİŞİM HİSSEDİYORUM, AMA O KADAR!
AZ SABIR...
SABIR DA KARDEŞİM KURUDUK KALDIK BU YABAN ELLERDE OLMUYO İŞTE!
OLUCAK SAKIN KENDİNİ BIRAKMA. BEN Bİ ORTALI - ĞI KOLAŞAN EDİCEM...
SEN DEVAM ET.
CANER! CEREN'İ KAÇIRMIŞLAR.
BELİR!
NEY! NEY! NEY!
BARİ GELİRKEN ALTUN TAŞ BÜFESDEN Bİ YARIM...
ZVİVP!
PEEH.
VONG VONG
VONG VONG
VONG
VONG VONG
NEYŞE DEVAM EDEYİM BARİ?
CANER DUR BAŞAR - DIN AMA FEVRİ OLMA!

Geride Kalanlar

Erman Çağlar

Geçen ayın özeti: Benim adım Ferhan. Altı senelik kız arkadaşımın beni terk edip alman iç mimarla evlenmesi üzerine yakın arkadaşım Murat'ın evine taşındım. Murat ve kız arkadaşının yaptığı yemekleri yiyorum, kanepede yatıyorum. Kanepesini ve normal yaşantısını özlemeye başlayan Murat beni topluma geri kazandırmak için önüme eski laptopunu koydu ve yıllardır birlikte yazmayı hayal ettiğimiz bilim-kurgu filmini yazmaya başlamamı söyledi. Filmi önce yazacağız, sonra yönetmen arkadaşımız Hakan'la çekeceğiz.

(Önceki bölümlerin tamamını http://www.groagh.com/geridekalanlar.htm adresinden okuyabilirsiniz.)

Bir bilim-kurgu filminin açılış sahnesinin börekçide yazılması kadar güzel bir şey olabilir mi? Göztepe, börekçi sessions. Benim hayatım bu artık. Arkadaşlarımla börekçide buluşup çekeceğimiz bilim-kurgu filminin henüz ortada olmayan senaryosunu anlatıyorum. Eski hayatım çok iyiydi, kız arkadaşım vardı, işim vardı, temiz tişörtlerim, sivitşörtlerim vardı ama ani gelişen bazı olaylar sonucu o hayat beklenmedik bir şekilde sonlandırıldı. Kızarkadaş.exe geçersiz bir işlem yürüttü, Almanya'ya taşındı, kendisine Alman bir arkadaş buldu ve evlenecek. Duyguların yedeği alınmıyor, güzel zamanlar save edilemiyor. Kızın böyle çiğ şakalarıma güldüğü, kötü mizahım sayesinde cinsellik kazandığım zamanları da hatırlıyorum. Yanlış davranışı ödüllendirerek pekiştirdiği

insanları cesaretlendirmemek gerekir. Birisi kötü şaka yaptığı zaman, kafasını şakayı yaptığı yere bastırıp gazeteyle yere vurmak, bir yandan da "HAYIR! YAPMAYACAKSIN! KÖTÜ FERHAN!" diye bağırmak gerekir. Sonunda kendi zararlı çıktı beni kötü eğittiği için. Mutsuz olduğunda, benim yanımda daraldığında, nefes alamadığında, her hareketimden sebepsiz yere tiksindiğinde, böyle olmasını istemediği ancak böyle hissettiği ve önüne geçemediği zamanlarda, konuşmaya çalıştığında, anlatmaya çalıştığında kötü şakalardan örülmüş taştan duvarlara çarptı kız.

Yoğun hislerimi soğumaya başlayan çayımdan bir yudum alarak söndürdüm. Daha çok çay içmeliyiz. Hakan eliyle tabağında böreklerden geriye kalan kıymaları toplayıp yiyor. "Doymadıysan benimkileri de yiyebilirsin, bana patatesliler yetti" diyorum, "spora başladım ya, doymuyorum, hoca protein tozu verdi, sanırım o iştah açıyor, hoca senin yemen lazım zaten dedi, iki kilo almam lazımmış, inşaatın temeli gibi düşün kiloları dedi, o kiloları kasa çevirecekmişiz, ufc var kafes dövüşü, youtube'da falan videoları var görmüşsündür, her şey serbest kanka, yumruk, diz, kafa direk dalıyorlar, oradaki dövüşçülerin antrenmanını yaptırıyor hoca, bazı hareketler var, dışarıdan bakınca bu ne lan diyorsun ama yapmaya kalkınca gözünden yaş geliyor, en ufak dambıllar var mesela, kadınların pilateste falan kullandığı, pembe zaten, onu veriyor mesela, kolunu başının üzerine kaldırıyorsun, öylece tutuyorsun, ilk yaptırdı bana hareketi, beş dakika böyle duracaksın dedi, durursun di mi beş dakika?" Ne bileyim? Durur um herhalde... "Duramıyorsun işte kanka, ilk yaptım, bir yerden sonra kolun yanmaya, titremeye başlıyor imkansız yani kaç dakika

oldu hocam dedim, daha bir dakika olmadı dedi" Ya, bu gerçekten mükemmel bir hikaye Hakan. Zaten kalan böreklerimi senin yemeni istiyordum, şimdi kesinlikle eminim, bu kalan börekleri sen yemelisin. Benim kalan börekleri de yedi, onlardan geriye kalan kıyma parçalarını da parmağının ucuyla topladı, onları da yedi. Henüz yazmadığımız bilim-kurgu filmini bu çocuk yönetecek. Uzaylılar, tahayyül edemediğimiz boşlukları aşarak gelecekler, insanlar yüzyıllardır karanlık gecede gökyüzüne bakıp kendine sorduğu "biz bu evrende yalnız mıyız? Başkaları da varsa şu an ne yapıyorlar? Ne yeyip ne içiyorlar? Biz mi daha ilerideyiz, onlar mı ileride? Savaş çıksa kim s.ker?" gibi sorularına beklenmedik bir şekilde cevap alacaklar, varoluşsal kaygılar yerini gerçekçi bir tehdite bırakacak, Hakan set aralarında börek yiyecek, kaşarlı pastırmalı pide yiyecek, "döner isteyen var mı? Burada çok iyi bir dönerci var, biraz pahalı ama inanılmaz döneri var, ben üç çeyrek ekmeğe bir buçuk porsiyon döner söylüyorum, söyleyeyim mi size de, tavsiye ederim" diye bağıracak. Muhteşem...

Bize kahraman lazım diyorum, masaya doğru. Konu aşağı yukarı belli ama ana kahraman yok. Kimin başından geçiyor bu olaylar? Murat yan masadan aldığı posta gazetesini elinden bırakmadan "gazeteci olsun" dedi.

Aklına ilk gelen şeyi söylüyorsun Murat. Nasıl gazeteci, ne yapıyor? "İşte, aslında savaş muhabiri, olayların en karışık olduğu dönemde saraybosna'da bulunmuş, ırak savaşına katılmış falan, sonra uzaylılar gelince gazetedeki editörü uzaylıları araştırmasını ve ona muhteşem bir hikaye getirmesini söylüyor, bir de yanına gazetecilik okulundan mezun saf ama zeki ve güzel bir stajyer veriyor, önce anlaşamıyorlar ama sonra anlaşıyorlar ve uzaylı olayının arkasında kimlerin olduğunu bir bir ortaya çıkartıyorlar, olayların üstüne korkusuzca gidiyorlar." Mehmet Aslantuğ'un sıcak saatler dizisini birebir anlatıyorsun Murat... Kim varmış uzaylı olayının arkasına peki? "Üst düzey diplomatlardan, İstanbul'un nüfuzlu ailelerine kadar bir sürü insanın dahil olduğu bir kumpas" diyor. Çok severek ve net olarak hatırlıyor Sıcak Saatler'i. Sanat galerisinde, hiçbir şey yapmadan tablolar ve heykeller arasında oturduğu saatler boyunca bilgisayarından Sıcak Saatler izlediğini tahmin ediyorum. Emin olmanın tek bir yolu var. Arzum Onan bugün gelse, ben Mehmet Aslantuğ'dan ayrıldım, seninle çıkmak istiyorum ama sen de kız arkadaşından ayrılacaksın dese ne dersin Murat? "Evi onun üzerine yaparım, inanılmaz tatlı bir kadın" diye bağırıyor. Bir şekilde yirmi senelik

diziyi internette bulmuş, birinci sezondan başlamış.

Mehmet Aslantuğ çok kaliteli bir oyuncu ama ana kahramınımız bence Mehmet Aslantuğ olmamalı. Zaten Mehmet Aslantuğ'u oynatacak kadar paramız yok, ama onun dışında Mehmet Aslantuğ çok cevval bir ana kahraman olur. Gerçekten de uzaylı çetesini çökertir, onları adalete teslim eder. Öyle bir film yazmıyoruz ki. Uzaylılar geliyor, hiçbir şey yapmadan atmosferde duruyorlar. Mehmet Aslantuğ inanılmaz sıkılır, ziyan ederiz Mehmet Aslantuğ'u. Murat "doğru diyorsun, ama uzaylıları adalete teslim etseydik de güzel olurdu" dedi. Hakan da "bizim reklam çekimleri için gittiğimiz film platosunda hazır sabit mahkeme salonu var, hapishanesi falan her şeyi var, platonun sahibini tanıyorum, beni çok seviyor adam, istediğimiz zaman gider çekeriz, sadece ışığı kamerayı falan biz götüreceğiz, bizden set kirası falan istemez adam" diye heyecanlandı. Bilemiyorum... *Sanık dünya dışı varlığın atmosferimize gemiyle girmesi, insanlara öldürücü ışınlar saçması, dünyamızın huzurunu kaçırması suçları sabit görülüp, gemisine binip kaçma şüphesi olduğu için bir sonraki duruşmaya kadar tutukluluk halinin devamına karar verilmiştir.* Bilmiyorum, benim aklıma yatmıyor. Sırf mahkeme salonu var diye bütün senaryoyu ona göre şekillendirmeyelim derim.

Az önce Murat'ı ilk gördüğü şeyi söylüyor diye kınadım ama aklıma bir şey gelmeyince ben de etrafa bakınmaya başladım. Kadınlar olmaz, yaşlılar olmaz, börekçinin ergen çırağı olabilir... Ferhan (kendi adımı koydum kahramana) ailesine, okuldaki hocalarına ve atmosferimize girip hiçbir şey yapmadan duran uzaylılara karşı çok öfkeli bir lise öğrencisidir. Ancak gün aşırı otuzbir çekmekten de kendini alamamaktadır. Uzaylı istilası olmasına ve rağmen her akşam nefsine yenik düşüp kendini elliyor olması onu kendinden nefret eden bir bireye dönüştürür. Uzaylı karşıtı yasa dışı bir sol örgüte üye olur ve izinsiz bildiri dağıtırken göz altına alınır. Eve gelen mahkeme kağıdını bulan Ferhan'ın babası Ferhan'ın ağzına sıçar, ağır hakaretler eder, Ferhan'ın gururunu zedeler. Ferhan bütün bu yaşananlar sonucu metal müzik dinlemeye başlar, Eskişehir'e konsere gider...

Nasıl?

Hakan çok beğeniyor. Hakan her şeyi çok beğeniyor. Murat da olumsuz değil. Hatta filmin açılış sahnesini yazıyor: *Ferhan, Göztepe özgürlük parkında bankta oturarak sigara içmektedir. Yavaşça kafasını yukarı kaldırır, suratını buruşturur. Ferhan'ın sırtından gökyüzünü görürüz. Dev gibi bir uzay gemisi Göztepe semalarında hareketsiz durmaktadır. Ferhan sigarasından son bir nefes çeker, uzaylı gemisine bakmaya devam ederek, öfkeyle ".mına koduklarım" diye mırıldanır, sigarayı yere fırlatır, uzaklaşır.* Valla, iyi.

Hiçbirimiz kalem kağıt getirmeyi akıl etmediğimiz için not alamıyoruz. Börekçinin ergen çırağı çay tazelemeye geldiğinde "not defteriyle kalem var mıdır sizde" diye soruyorum, ağzının içinden ".mnkdklarım yvşk" diye mırıldandı. Keşke bu çocuğu oynatabilsek. Gerçek bir otuzbirci tipi var

HAMSİYİ BEKLERKEN

emrah yılmaz

ÖZET: POLİS DALGIÇ BORA DENİZE UÇMUŞ BİR OTOMOBİLDEN CESET ÇIKARMAK İÇİN DALDIĞINDA, ARAÇ İÇİNDE BULDUĞU ÇANTAYI KENDİNE AYIRMAYA KARAR VERİR. ÇANTANIN İÇİNDE "RIZA" ADINA DÜZENLENMİŞ BİR DOSYA VARDIR VE ALINMASI GEREKEN 10.000 LİRA PARADAN BAHSE DİLMEKTEDİR. ÖLEN ADAMIN YERİNE PARAYI ALMAYA KARAR VEREN BORA KENDİNİ "RIZA" OLARAK TANITIR. AMA PARAYA BERABER BİR DE GÖREV ALIR. ODTÜ'YE GİDİP "RADYO DALGASI SOĞUMUCU"NUN FORMÜLÜNÜ ÇALMASI GEREKMEKTEDİR. İKİ REFAKATÇİYLE KENDİNİ ODTÜ'DE BULUR...

MANİTANIN GETİR GÖTÜR İŞLERİ YÜZÜNDEN NE KONUŞTUĞUNUZU DUYAMADIM Kİ...
PELİN, KİMYA DÖRDÜNCÜ SINIF ÖĞRENCİSİYMİŞ ABİ. LEVENT HOCANIN LAB'LARINA GİRİYOMUŞ.. ÇARŞAMBA GÜNÜ BENİ DE SOKACAK.. HİKAYE BU...
TORRRR...
OHA.. KISMETE BAK...
VALLA... SANKİ KADER AĞLARINI ÖRÜYO... ÇOK ACAİP...
ABİ BAZEN HARBİDEN GÖT OLUYOSUN GÖT.. ...SKTR GİT YANİ...
?
Haydaaa... NE DEDİM Kİ ABİ BEN ŞİMDİ?..
DAHA NE DİYECEKSİN LAN... ... YAPACAĞIN İŞİ SKİİM!
OLM FORMÜLÜ ALIP GİDECEZ.. ÇOK DURMAYACAĞIZ BURADA... EN FAZLA Bİ POSTA SKERSİN KARIYI... FAZLA HAYALLERE KAPILMA...
...
REİS ARADI MI BİZİMKİLER ?..
KİMSENİN KİMSEYİ ARAYACAĞI YOK OLUM...
TAYFUN GİTSİN...
TAYFUN
PFFFT... FFFFT..
TELEFON ALMADILAR YANLARINA... BU SİNYALLERDEN FİLAN HER B*KU ÇÖZÜYO POLİSLER... İŞİ SAĞLAMA ALDIK...
ACİL Bİ DURUM OLURSA İNTERNETTEN YAZACAKLAR... AMA ELLERİNİ ÇABUK TUTMAZLARSA ACİLLİK Bİ DURUM ZATEN KALMAYACAK...
BU SÖNMÜŞ.

KLOR VE OKSİJEN BU REAKSİYONDA BİLEŞİK OLUŞTURUP İYONİK BAĞ KURUYORLAR...
HOCAM?
EVET?
"KALSİYUM" DEMİŞTİNİZ... KLOR MU? KALSİYUM MU?..
AH... EVET... KALSİYUM... "OKSİJENLE"...
MORUK?.. ORBİTALDEKİ ATOMLAR?..
HEPSİ EL DEĞİŞTİRİYO...
EYVALLAH.
SENİNKİ ÇIKMADI HALA..NE KADAR SÜRÜYO Kİ BU LABO'LAR? FABRİKA MI KURUYOLAR MNA KOYİM...
TENEFÜSÜ MENEFÜSÜ VARDIR HERALDE..BİRAZDAN ÇIKARLAR... Bİ SAATİ GEÇTİ...
ÇAYA FAZLA ABANDIK.. ABİ BENİM Bİ TUVALETE GİDİP GELMEM LAZIM...
TAMAM.
...?
MAHMUT ABİ?
WC
HAH... NİHAYET BE OLM...NE DERSMİŞ LAN.. BİTMEDİ...
SENİN NE İŞİN VAR BURDA?.. RIZA NEREDE?..
İŞEMEYE GELDİM...RIZA KAFETERYADA BEKLİYO...
YALNIZ MI BIRAKTIN?..

KAÇMAZ HERHALDE LAN.. KAÇAR MI?..
BEN GÜVENMİYORUM ABİ...İŞİ BİTİRMEDEN G*TÜNDEN AYRILMAYIN DEDİLER BİZE.

HOOFF... ORADA LAN İŞTE..GÖRÜYO MUSUN? YÜRÜ...
DUR ABİ... SOLUKLANIP ÖYLE GİRELİM... UMH...

SSELAMALEYKÜÜM..
OLM NEREDE KALDIN LAN?. NAPTIN?. GİRDİN Mİ LABORATUARA?.

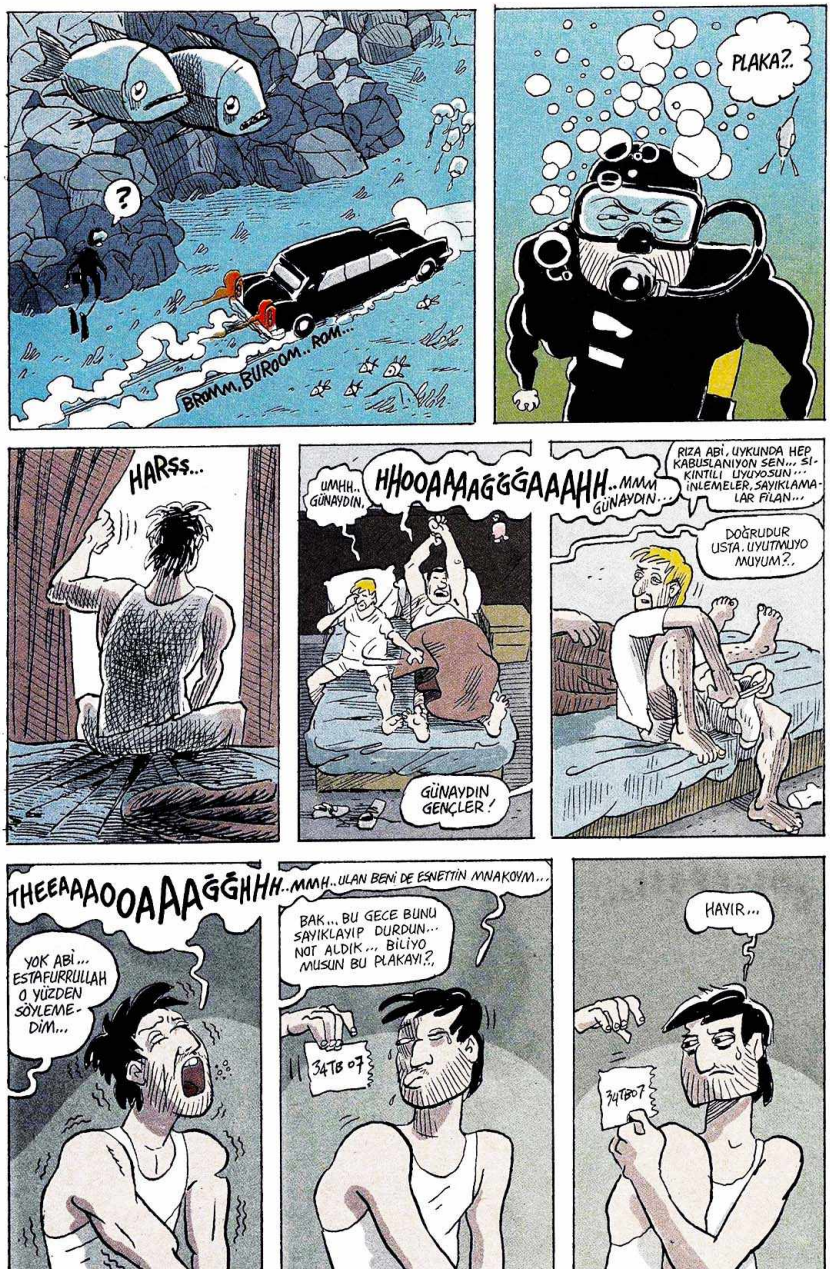
BUGÜN ANFİDE ETÜDÜNÜ YAPTIK LAB'IN... CUMA LABORATUARA GİRECEZ...
BU HAFTAYI DA BURADA GEÇİRECEĞİZ YANI...
ÖYLE GÖZÜKÜYO ABİ ...AMA SAĞLAM GİDİYORUZ...
AYNEN..

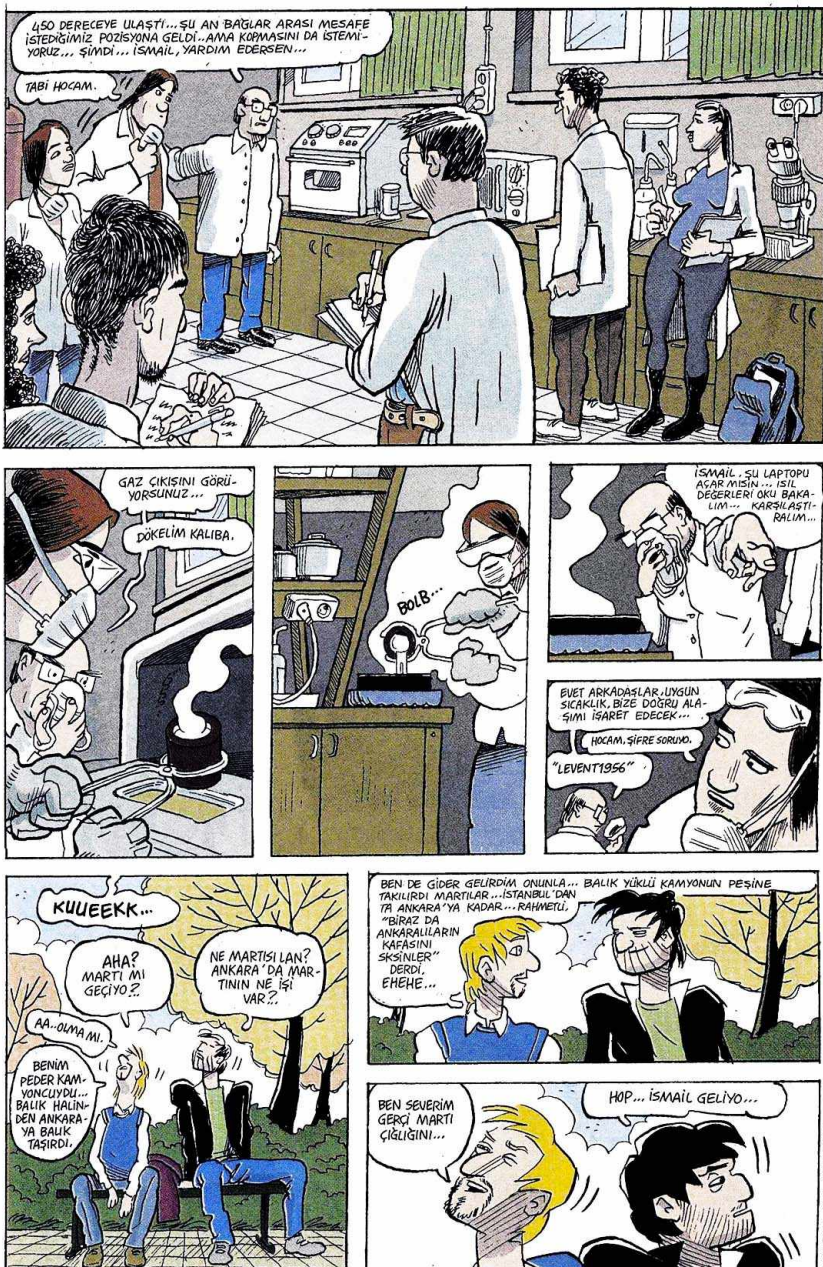
BİRADER? SİZ NAPICAKSINIZ BU FORMÜLÜ?

ÖNLİ İŞ BİTİNCE REİS ANLATIR RIZA ABİ... BİZİM BAHSETMEMİZ YASAK...
REİS PARANIN KALANINI VERSİN YETER...
O KONUDA SIKINTI OLMAZ...
BEN Bİ ÇAY ALACAĞIM... İSTEYEN?
GİDELİM ARTIK... OTELDE İÇERSİN.

COFFFFSSSSss...

BROOP-BOP-BRAP


?
BRAMM, BUROOM.. AOM...
PLAKA?..
HARSS...
UMHH.. GÜNAYDIN,
HHOOAAAAĞĞĞAAAHH..MMM GÜNAYDIN...
GÜNAYDIN GENÇLER!
RIZA ABİ, UYKUNDA HEP KABUSLANIYON SEN... SIKINTILI UYUYOSUN... İNLEMELER, SAYIKLAMALAR FİLAN...
DOĞRUDUR USTA. UYUTMUYO MUYUM?.
THEEAAAOOAAAĞĞHHH..MMH..ULAN BENİ DE ESNETTİN MINAKOYM...
YOK ABİ... ESTAFURRULLAH O YÜZDEN SÖYLEMEDİM...
BAK... BU GECE BUNU SAYIKLAYIP DURDUN... NOT ALDIK... BİLİYO MUSUN BU PLAKAYI?,
34TB 07
HAYIR...
34TB07


450 DERECEYE ULAŞTI... ŞU AN BAĞLAR ARASI MESAFE İSTEDİĞİMİZ POZİSYONA GELDİ..AMA KOPMASINI DA İSTEMİYORUZ... ŞİMDİ... İSMAİL, YARDIM EDERSEN...
TABİ HOCAM.
GAZ ÇIKISINI GÖRÜYORSUNUZ...
DÖKELİM KALIBA.
BOLB...
İSMAİL..ŞU LAPTOPU AÇAR MISIN... ISIL DEĞERLERİ OKU BAKALIM... KARŞILAŞTIRALIM...
EVET ARKADAŞLAR..UYGUN SICAKLIK, BİZE DOĞRU ALAŞIMI İŞARET EDECEK...
HOCAM, ŞİFRE SORUYO.
"LEVENT1956"
KUUEEKK...
AHA? MARTI MI GEÇİYO?
NE MARTISI LAN? ANKARA'DA MARTININ NE İŞİ VAR?..
AA..OLMA MI.
BENİM PEDER KAMYONCUYDU... BALIK HALİNDEN ANKARAYA BALIK TAŞIRDI.
BEN DE GİDER GELİRDİM ONUNLA... BALIK YÜKLÜ KAMYONUN PEŞİNE TAKILIRDI MARTILAR...İSTANBUL'DAN TA ANKARA'YA KADAR...RAHMETLİ, "BİRAZ DA ANKARALILARIN KARASINI SKSİNLER" DERDİ, EHEHE...
BEN SEVERİM GERÇİ MARTI ÇIĞLIĞINI...
HOP... İSMAİL GELİYO...
EMRAH ABLAK 2016

Çarşambalar Güzeldir

EMRE YÖKSEL

YANİ NE BİLEYİM... GÜZEL HATUN, HOŞ MUHABBET DE... VEGANMIŞ İŞTE...

EE?!

ETSİZ YAŞANIR MI? BEYRANI OLSUN, ÇÖP ŞİŞİ KAVURMASI OLSUN, GÜZEL ŞEYLER...

SEN YERSİN OĞLUM YİNE!

O ZAMANDA BANA YİLİKLENİCEK... YOK O CANLIYDI, YÜRÜYORDU, KOŞUYODU...

LAN! GELİYO... ŞİMDİ BUNUN DİLİNE DÜŞME... SONRA KONUŞURUZ.!

NOLDU?! NOLDU?!

HİÇ!.

YAA... BAK İŞTE! BEN OLMAYINCA BOK GİBİ HER ŞEY! ÖYLE BAKIŞIP OTURURSUNUZ.! LAN! YOKSA SİZ BERABERİZİNİZ DE BANA SÖYLEMİYO MUSUNUZ?! ÖYLE BİŞİ VARSA BEN SAYGI DUYARIM ARKADAŞINIZIM OLUM BEN SİZİN.!

ADAMLA ÇIKSAM, BUNLA OLMAZ ZATEN... ARKADAŞLIĞIMIZ BOZULUR KAYBETMEK İSTEMEM...

AMA TANIDIĞIN, ANLAŞTIĞIN DA BİRİYİM...

AAA! BU NE?!

İKRAM!

BAK **VEGAN** İKRAMI... NORMALDE BU Bİ ÖĞÜN MESELA.!

SÖYLEDİN Mİ?..

YOO!..

NEYİ?! NEYİ SÖYLİYCEK?! NE?! NE?! NE?! NE?!

YAAĞ!

ÖFF! BEN BİRİYLE KONUŞUYORUM! VEGAN!

KADIN MI?

KADIN!

BU ET YEMEYEN Mİ? YOKSA SÜT, YUMURTA FALAN DA MI?.

HEPSİ!

İYİ LAN! ETLİYE, SÜTLÜYE BULAŞMAZ BAZI!.

OT GİBİ YAŞIYOSUN YA... ONDAN HOŞLANMIŞTIR BELKİ...

YETTİ Mİ?..

YETTİ GİBİ. BEN Bİ TUVALETE GİDİYİM, KİM DİYODU LAN "ETİN SUYUNU SIKIYIM" DİE...

LAN SKTİR GİT.!

HEHE!

MANGALA GİDER PATATES KÖZLERSİNİZ... ÇOK EKONOMİK OLMAZ MI LAN!

BEN DEDİM SANA SÖYLEME DİYE!

SEN ZIPLADIN! GÜLÜYOSUN Bİ DE .MCIK .MCIK!

KUSURA BAKMA YA... NOKTA ATIŞI YAPTI AMA.! UYUDURSAYDIN YA BİŞEYLER...

AMAAN... ÖĞRENCEKTİ ZATEN, GAZINI ALALIM DA ŞİMDİDEN SONRA DAHA FENA.!

KIRT KIRT KIRT

BU İŞTE!

NE?!

TUVALETİN ORDA "BANA İÇKİ ISMARLAR MISIN" DEDİ... DEDİM BENİM YANIMDA ÇOK PARA YOK AMA ARKADAŞIM BELKİ ISMARLAR DEDİM...

Selam!

LAN NE İÇKİSİ!? KIZ AYAKTA DURAMIYO!

HA DOĞRU! OTURTAYIM O ZAMAN

İYİ MİSİN? Bİ ARKADAŞIN FİLAN VAR MI?

BUNUN İÇİN Mİ SORUYON **ARKADAŞI VAR MI** DİYE?!

ET YİYO MUYMUŞ **ARKADAŞI** SORSANA! ONA GÖRE BAKALIM.!

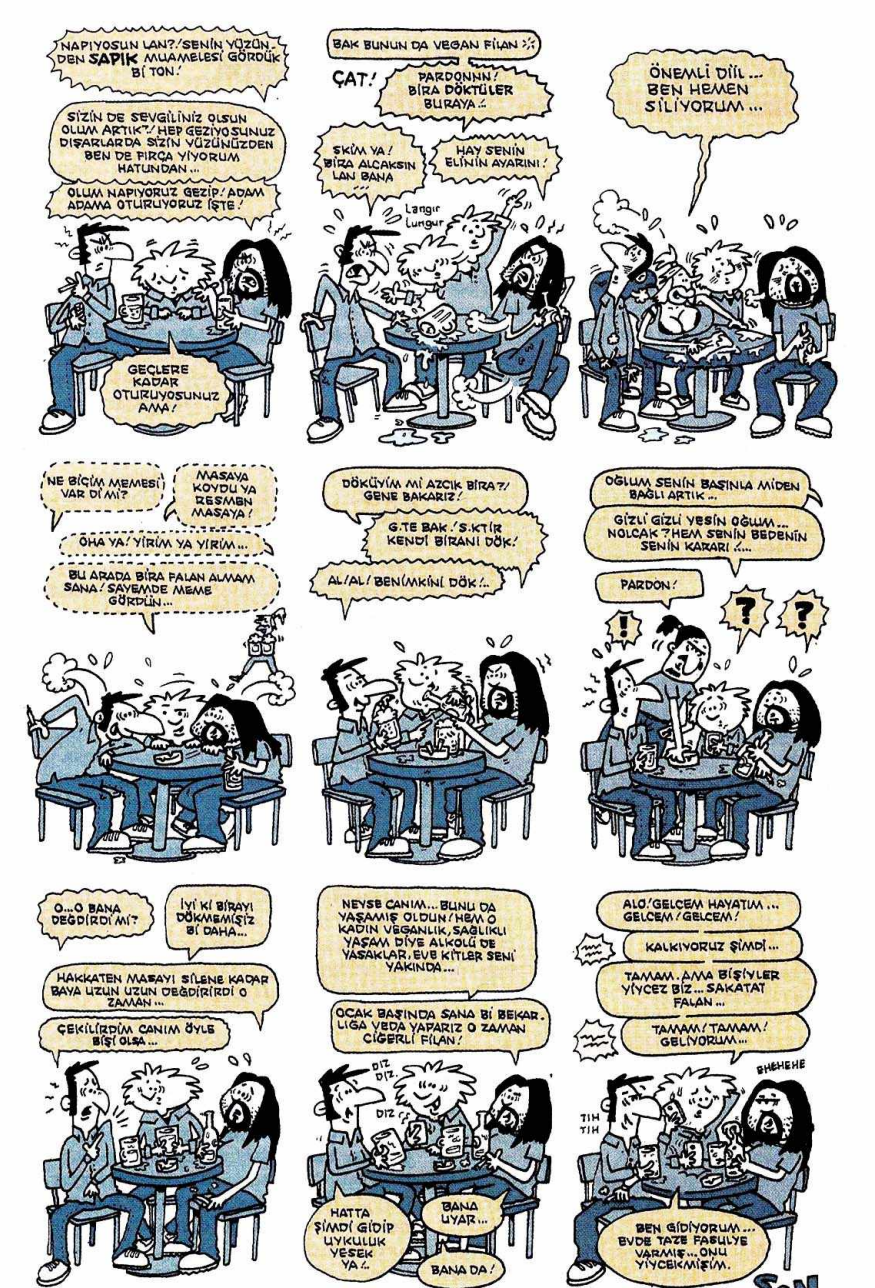
MELİS! NAPIYOSUN! MELİS **KALK!**

SİZ NE BİÇİM İNSANSINIZ BE! SARHOŞ GÖRDÜNÜZ KIZI, TABİİ!! AMA HER KUŞUN **ETİ** YENMEZ!

BİLİYOZ HERALDE.! BİZİM VEGAN ARKADAŞIMIZ DA VAR!

HİÇ Mİ HİÇ ET YEMİ - YO!

Bİ Mİ?


NAPIYOSUN LAN?/SENİN YÜZÜN-DEN SAPIK MUAMELESİ GÖRDÜK Bİ TON!
SİZİN DE SEVGİLİNİZ OLSUN OLUM ARTIK?/HEP GEZİYOSUNUZ DIŞARLARDA SİZİN YÜZÜNÜZDEN BEN DE FIRÇA YİYORUM HATUNDAN...
OLUM NAPIYORUZ GEZİP/ADAM ADAMA OTURUYORUZ İŞTE!
GEÇLERE KADAR OTURUYOSUNUZ AMA!
BAK BUNUN DA VEGAN FİLAN ;/
ÇAT!
PARDONNN/BİRA DÖKTÜLER BURAYA :/
SKİM YA/BİRA ALÇAKSIN LAN BANA
HAY SENİN ELİNİN AYARINI!/
Langır Lungur
ÖNEMLİ DİİL... BEN HEMEN SİLİYORUM...
NE BİÇİM MEMESİ VAR DİMİ?
MASAYA KOYDU YA RESMEN MASAYA!
ÖHA YA/YİRİM YA YİRİM...
BU ARADA BİRA FALAN ALMAM SANA/SAVEMDE MEME GÖRDÜN...
DÖKÜYİM Mİ AZCIK BİRA?/GENE BAKARIZ/
G.TE BAK/S.KTİR KENDİ BİRANI DÖK!
AL/AL/BENİMKİNİ DÖK!..
OĞLUM SENİN BAŞINLA MİDEN BAĞLI ARTIK...
GİZLİ GİZLİ YESİN OĞLUM... NOLCAK?HEM SENİN BEDENİN SENİN KARARI /...
PARDON!
!
?
?
O...O BANA DEĞDİRDİMİ?
İYİ Kİ BİRAYI DÖKMEMİŞİZ Bİ DAHA...
HAKKATEN MASAYI SİLENE KADAR BAYA UZUN UZUN DEĞDİRİRDİ O ZAMAN...
ÇEKİLİRDİM CANIM ÖYLE BİŞİ OLSA...
NEYSE CANIM... BUNU DA YAŞAMIŞ OLDUN/HEM O KADIN VEGANLIK,SAĞLIKLI YAŞAM DİYE ALKOLÜ DE YASAKLAR,EVE KİTLER SENİ YAKINDA...
OCAK BAŞINDA SANA Bİ BEKAR. LİGA VEDA YAPARIZ O ZAMAN CİĞERLİ FİLAN!
DIZ DIZ..
DIZ
HATTA ŞİMDİ GİDİP UYKULUK YESEK YA/..
BANA UYAR...
BANA DA!
ALO/GELCEM HAYATIM... GELCEM/GELCEM!
KALKIYORUZ ŞİMDİ...
TAMAM..AMA BİŞİYLER YİYCEZ BİZ... SAKATAT FALAN...
TAMAM/TAMAM/GELİYORUM...
EHEHEHE
TIH TIH
BEN GİDİYORUM... EVDE TAZE FASULYE VARMIŞ...ONU YİYCEKMİŞİM.
SON

Süleyman'ın Soykütüğü Üstüne

HAKAN KARADENİZ

Zor geliyor kanepeden kalkmak, dar geliyor önümdeki sehpa. Elinde bir pompa var ve şişiriyor beni. Susmayanlardan Süleyman. Bir de bu s.k çıktı başımıza. Ne konuştuğunun bi önemi olmadan sadece konuşan. Soluksuz konuşan. Sanki konuşarak yeryüzüne çarpacak olan göktaşını ortadan ikiye yararak dünyanın etrafından geçmesini sağlayacakmış gibi konuşan... Belki de insanın ilk konuşmaya başladığı zamanlar, yani suya **'su diyelim hacı'** dedikleri zamanlar da böyle insanlar vardı. Sadece **'su'** kelimesi var olduğu için **"su su su su su..."** diye sonsuza doğru giden bir cümle kuruyordu... Belki de bu günler çok iyi günlerimiz, bilemiyorum. Başımda bir Süleyman gerçeği var onu biliyorum.... Ne anlatıyorsun acaba şu an Süleyman? Çünkü ben ilk birkaç cümleden sonra kaybettim seni. İlk çağlardan kanatlı bir dinazor aldı götürdü seni buradan. Belki de seni mağarasında kapaması yapar. Umarım yapar. Öyle hikayeler duymuştum. Ayılar insanları kaçırıp çiftleşerek öldürüyormuş. Ayı oğlu ayı işte. Öyle bir şey olur da ağzından şiyapar seni dinazor. Dinazorda da çok hora geçer bir tabanca vardır ha! İşin gücün rast gelsin, tabancandan ses gelsin dinazor! Oh düşündükçe içim soğudu... İçim soğudu ama ağzım da bozuldu. Hep Süleyman yüzünden...

Kayıtsız kalmaya çalışsam da, **"haa", "hıı", "hoo"** gibi nidalarla durumu kurtarmaya çalışsam da, arada soru soruyor, orada tıkanıyorum işte. "öyle değil mi abi?" diyor. "öyledir" diyorum. "**sen ne düşünüyorsun**" diyor, "**katılıyorum**" diyorum. Neye katılıyorum mınakayyum? Az biraz dinlediğim şeylere bakılırsa arabasını yenilemiş. Yeni arabası şöyle iyimiş, böyle iyimiş.. Gözümüz yok, çalışıp didinip almışsındır, belki de baban çalışıp didinmiştir, belki de çalmışsınızdır umurumda değil de, şimdi bu konunun yeri mi be Süleyman? Durup dururken neden beni her şeyi onaylayan yavşak bir karaktere bürünmek zorunda bırakıyorsun? Sanki Paris'te, New York'da yaşıyormuşçasına gözüken ama çoğu Mecidiyeköy'de plaza insanı olan, tırt bir ev partisindeyiz. Bunu tek güzelleştirebilecek senin ya da bir başkasının güzel bir geyiği Sülo, keşke bunun farkında olsan. Diye düşünüyorum aklımın içinde. Allahtan aklımın içinde takılmayı seviyorum, yoksa var ya yandı gülüm keten helva. Bu hayat öyle kolay kolay bitmezdi... Ben tüm bunları düşüneceğime ya seni dinleseydim? O zaman ne olacaktı ha Sülo? Birden bütün algılarımı yitirip, senin algıların dahilinde biri oluverseydim bunun hesabını kim verecekti? Bunu bana kimse açıklayamaz. Sen bile açıklayamazsın, yıldızlar açıklayamaz. Murat Kekilli gelse, belki... Tanışalı on dakika oldu olmadı. Ne biçim kilitledin be hepimizi. Beton döktün üstümüze. Bir huzur ver de odanın öbür ucundaki küt saçlı kızı bi tanıdığıma benzettim, biraz daha dikkatli bakayım ona... Yaa tamam Süleyman, bi tanıdığa falan benzetmedim, kız çok güzel, kesiyorum işte ama konu o değil! Seni hiç dinlemek istemiyorum, senin yüzünden kıza da yoğunlaşamıyorum. Belki de bütün sinirim bundan onu da bilemiyorum. Sus Süleyman. Lütfen sus! Susmuyor tabi...

Nitelikli konuşan buyursun gelsin yedi gün soluksuz konuşsun, dinlerim. Elbet arada saçmalayacaktır ama o toparlar bilirim onu. Süleyman onlardan değil. Süleyman ne dediğinin farkında da çok değil. Sadece konuşmak istiyor. Bunu kendi de belirtiyor. **'Takılmayın abi dediklerime, konuşuyorum işte** ööyle' falan diyor rahat bir şekilde. Ağzım ishal oldu da kusura bakmayın gibi bir şey demeye getiriyor herhalde. Böbreğimde taş var gibi bir şey, sağlık sorunu olduğunu dile getiriyor olsa gerek.

Süleyman'ın "**Ya bu hipsterler ne yaa, babaannem gibi eehehe"** geyiği altında, koltuğa şöyle bir baktım. **Aynı anda Gizem de bana baktı. Gizem'in gözlerindeki çaresizlikle benim gözlerimdeki çaresizlik resmen havada çarp**ışıp bir ışık huzmesi oluşturdu. Oradan gi**tti o ışık huzmesi bira bardağına çarpıp kırıldı**, bardağın ardında gökkuşağı gibi renkler oluştu. O sırada Pink Floyd çalmaya başladı. Süleyman coştu! **"Pink Fıılooööğğoyd"** diye bağırdı. **'Hah bana şöyle gel Süleyman! İstersen sabaha kadar Pink Floyd anlat, dinlerim. Dürte dürte anlat. Çok yakınıma gir, burnun yanağıma değsin öyle anlat, hiç fark etmez. Biraz önceki muhabbet yerine bütün bunlara katlanabilirim. Sonunda senin anlatıp benim de dinleyeceğim bir konu buldun Süleyman'** diye beynimin sağ lobu heyecanlandı ama sol lob da tetikteydi. Sol lob kazandı. "***Pink Flö***öyd ***yeaaa aabi hastayım ben bu Coon Lenına***" dedi. Koltukta soğuk bir rüzgar esti. Gizem'in bakışlarıyla benim bakışlarım havada birbirlerine kavuşamadan infilak etti...

Birinin bacağına devasa boyutlarda yaptırdığı Jimi Hendrix dövmesinin altında Bob Marley yazıyordu. Ben o vakayı görünce insan hayatında bundan daha abes ne görebilir ki diye düşünüp gördüğüm şeylere şaşırmayı bırakmıştım ama Süleyman tabularımı yıktı geçti... **"Hacı Bidils olmasın o!"** dedim. **"yok abi Coon Lennın bi ara Pink Filoydla çaldı, sen bilmiyor musun? Bu şarkı o şarkı!"** dedi. İşte bu duyguyu tanıyordum. On iki yaşındaki çocuğun yanlış bildiği bir şeyi diretip, haklı çıkabileceğini düşündüğü duyguydu bu. Süleyman'ın bu kadar saf kalabildiğine birazcık şaşırmadım değil. **"He arkadaşım Emel Sayınla da Deyvid ciilmoor iki sene sonra düet yaptılar, sen onu biliyor musun peki?"** dedim. **"Dinlemiştim abi"** dedi. İki kişi anında koltuktan koşarak evlerine doğru kaçtılar. Gidenlerden biri çantasını, telefonu unuttu. Daha sonra ev sahibine telefon açıp **"atın o telefonu, çantayı, yakın, yok edin!"** dediği öğrenildi. Ben son cümleden sonra beynimin içine geri döndüm. Salonun en dibindeki küt saçlı kıza odaklanmaya çalıştım. Aslında salonun en dibindeki küt saçlı kıza sığındım daha doğru bir cümle... Gecenin sonunda hayatımda ilk defa Pink Floyd'dan tiskinir halde kendimi bulacaktım. Sabahına tabi ki geçti. Bir Süleyman yüzünden Pink Floyd 'u kıracak değilim.

Saate baktım, beş olmuş. Al işte yine kafamın içine dönmek zorunda kalıp orada ne kadar zaman geçirdiğimi unutmuşum. Afteri yok mu lan bu partinin Süleymansız? Yok. Yavaş yavaş dağılmaca... Ben burada kalacağım, ev sahibi yakın arkadaşım, zaten onun zoruyla buradayım. Süleyman da az uzaklaştı koltuğun başından. Biraz soluk alabiliyorum ki hiç kalkasım yok koltuktan. Olduğum yerde altı ay yaşayabilirmişim gibi geliyor...

Süleyman döndü. Kıllandırıcı derecede sessizdi, şaşırdım. Gizemle bakıştık. Gözlerimizdeki sarhoşluk havada çarpışıp koltuğun kenarına kıvrılıp uyudu. Sonra Süleyman bi daha ortadan yok oldu.

Misafirlerle birlikte üstümdeki buhran da yavaş yavaş dağılıyordu. **Gizemle bakıştık, gözlerimizdeki 'Ne bakıp duruyon? Yoksa kafan güzel oldu, bana mı yürüyon?'** ışınları havada çarpışıp büyük bir patlama yaptı, patlamadan korkup aynı anda hızla kafamızı önümüze çevirdik... Çevirdik de ne oldu? Yapraklarım soldu! Ben bu gece daha fazla bir şey olamaz diye düşünürken, ben o Bob Marley yazan dövmeyi görmüş biri olarak şaşırma eşiğimi yükseğe koymuşken, sen kalk ikinci defa aklımı al Süleyman!... Süleyman izin istiyor hepimizden. Çok güzel bir gece geçirmiş. Teşekkür ediyormuş. Yanında salonun en dip köşesindeki o sabahtan beri sığındığım küt saçlı kız. O da iyi geceler diliyor bize. **Gizem'e bakıyorum. Gizem'in kızın gözlerine gönderdiği 'noluyo lan?'** ışınları kızın gözünden sekip benim gözümden çıkan **'allahım** kör et beni' ışınlarıyla havada çarpışıyor. **"Gitmeyin lan Sülo, gitmeyiiin!"** diyorum. Süleyman kızın beline kolunu doluyor **"gidelim abi biz yaa"** diyor. **"Yer yatağı yapayım sana Süleyman, gitme ne olursun!"** diyorum. **"Abi Selen'in de kalacak yeri yokmuş, bende kalacak bu gece, gitmem lazım, başka zaman artık. Numaranı versene!"** diyor. **"Telefonumu yedim Süleymancıiim biraz önce! Yeni telefon ve hat alınca muhakkak sana bildiririm"** diyorum. Süleyman ve salonun en dibindeki sığındığım küt saçlı kız ince ve nazik bir şekilde tıpkı bir balerin gibi dönüş yapıyorlar. Süleyman'ın eli kızın beliyle g.tünün tam kesiştiği yerde bir şekilde, arkalarından gidişlerini izliyorum. Beynimin fişini arıyorum, bulamıyorum. Bulsam, hiç acımam çekerim o an.

Gizem bir ucuna kıvrılıyor koltuğun, ben bir ucuna. Allahtan bir müddet sonra gözümün tık tık seğirmesi geçiyor da sızıyorum... Sabah olan biteni ev sahibi arkadaşıma anlatıyorum. **'E o kadar ışın yemişsin,** gözünün sekmesi normal' diyor. Konu üstüne daha diretmiyorum. Modern hayatın bütün çilesini omzuma yüklenip dergiye çalışmak üzere yola çıkıyorum. Sevgiler...

arsenic.haka@hotmail.com

DUKA FILM GAME OF THRONES

SEZON I-II

7 Krallıklı **WESTEROS**'ta yaz çok çok kısa kış ise geldimi gitmek bilmezdi... Ve kış kapıdaydı! **KRAL**, yaveri ölünce, **Lenister**'lardan olan kraliçe ve kraliçenin biri cüce, iki erkek kardeşiyle birlikte kuzeye **Stark**'ların kalesi, kış tepesine gelir...

Perili Orman
Donmuş Kıyı
DUVAR
MORMONT
Ayı Adası
KRAL YOLU
ESKİ SİKSONYA
TAŞLI SAHİL
STARKLAR
Dereler Mevkii
WESTEROS
KRAL YOLU
ARYANLAR
LENİSTERLER
TULİLER

...Kendine yeni bir sağ kol arayan Kral, bu görev için **Net Stark**'ı düşünmektedir.

Nihayet Stark ormanlarında sota bir yer bulabildik Selsi'ciğim.

LENİSTER LENSTR LENSTR.

Sus ve devam et Ceymi! Daha hızlı! Daha hızlı!

OH! Evet! Geliyorum aynı anda! Oh! Evet!

Bi dakka! Bi dakka! Yukarda biri var! Bu Net Stark'ın en küçük oğlu Bred...

Kraliçem özür dilerim yalnızca ulu ağaçta duamı ediyordum.

Son duanı etsen iyi olur piç.

Yahu ayıptır be **Con Snow**! Aramızda kız kardeşin **Sansa** ve minik **Arya** da var üstelik... Hiç uluorta; "Lenister'ler kendi aralarında zkişiyor galiba" denir mi?! Adamlar misafirimiz burada!

Stark'ların sofrasında, piçin Con Snow'u istiyorum Net!..

Tamam **Ketrin**! Snow çık dışarı.

ÇINN!

Susun da şu tavuğu yiyelim.

BURSA

HA! Bursa paslanmaz çelik mi?

ARYA! Ver şu bıçağı!..

Yaa! Savaş bıçaam o benim.

VER!

Ver-miyom.

ÜHÜ!

Eğitimini almadan elde bıçak kılıç yok.

?

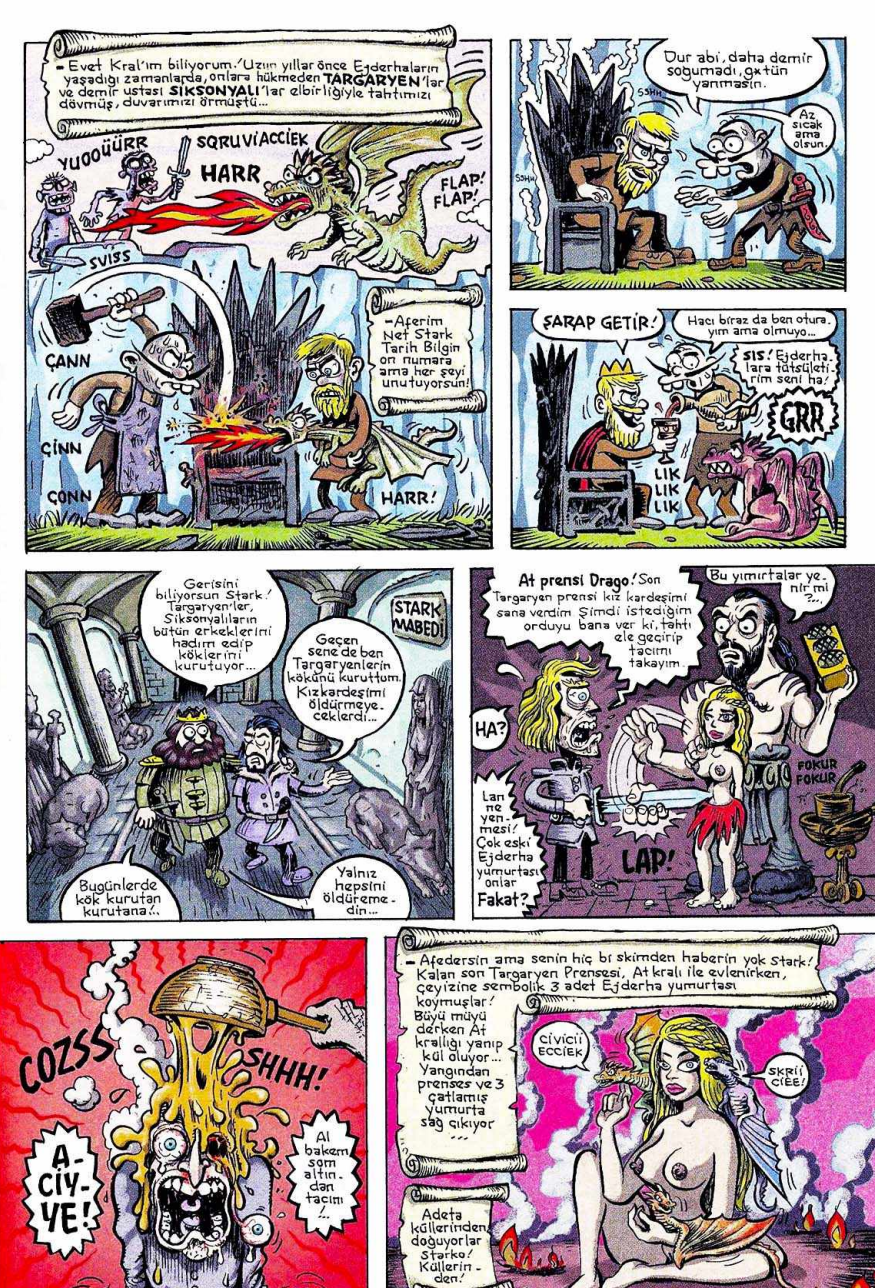
ÇIKIRT

A?

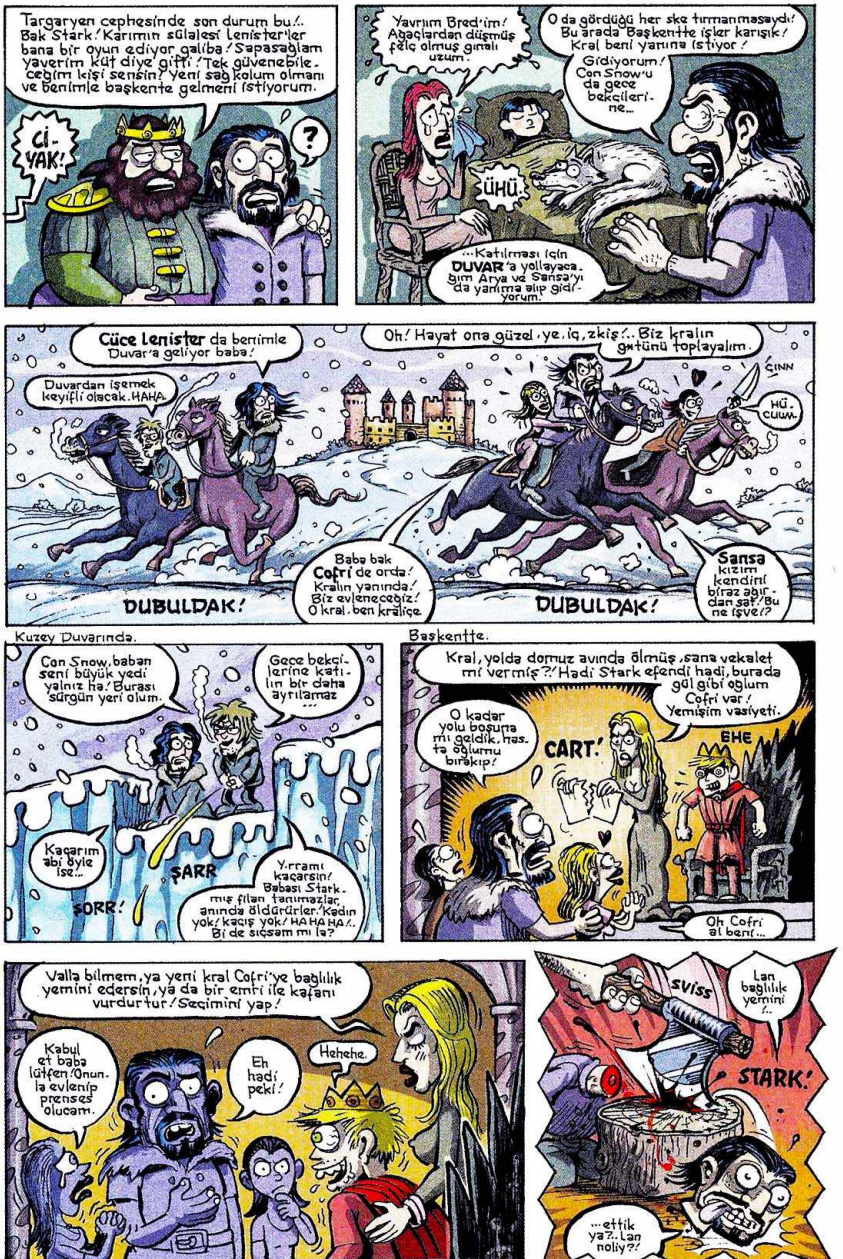
HOOP! Kaptım Bursa'yı! Bu çeliği ancak bir **Siksonyalı** dövebilir!

Aynen Kralım.

Westeros'un kuru-cusu ve **DEMİR TAHT**'ı döven de onlardı!..



- Evet Kral'ım biliyorum. Uzun yıllar önce Ejderhaların yaşadığı zamanlarda, onlara hükmeden TARGARYEN'lar ve demir ustası SIKSONYALI'lar elbirliğiyle tahtımızı dövmüş, duvarımızı örmüştü...
YUOOÜÜRR
SQRUVIACCIEK
HARR
FLAP! FLAP!
SVISS
ÇANN
ÇİNN
ÇONN
- Aferim Net Stark Tarih Bilgin on numara ama her şeyi unutuyorsun!
HARR!
Dur abi, daha demir soğumadı, gıktün yanmasın.
SSHH
Az sıcak ama olsun.
SSHH
ŞARAP GETİR!
Hacı biraz da ben oturayım ama olmuyo...
SIS! Ejderhalara tütsületirim seni ha!
GRR
LIK LIK LIK
Gerisini biliyorsun Stark! Targaryen'ler, Siksonyalıların bütün erkeklerini hadım edip köklerini kurutuyor...
STARK MABEDİ
Geçen sene de ben Targaryenlerin kökünü kuruttum. Kızkardeşimi öldürmeyeceklerdi...
Bugünlerde kök kurutan kurutana!..
Yalnız hepsini öldüremedin...
At prensi Drago! Son Targaryen prensi kız kardeşimi sana verdim. Şimdi istediğim orduyu bana ver ki, tahtı ele geçirip tacımı takayım.
Bu yımırtalar yenir mi?..
HA?
Lan ne yenmesi! Çok eski Ejderha yumurtası onlar Fakat?
LAP!
FOKUR FOKUR
COZSS
SHHH!
A-CİY-YE!
Al bakem som altından tacını!..
- Afedersin ama senin hiç bi skimden haberin yok Stark! Kalan son Targaryen Prensesi, At kralı ile evlenirken, çeyizine sembolik 3 adet Ejderha yumurtası koymuşlar! Büyü müyü derken At krallığı yanıp kül oluyor... Yangından prenses ve 3 çatlamış yumurta sağ çıkıyor...
CİVİCİİ ECCİEK
SKRİİ CİEE!
Adeta küllerinden doğuyorlar Starko! Küllerinden!


Targaryen cephesinde son durum bu!.. Bak Stark! Karımın sülalesi Lenister'ler bana bir oyun ediyor galiba! Sapasağlam yaverim küt diye gitti! Tek güvenebileceğim kişi sensin! Yeni sağ kolum olmanı ve benimle başkente gelmeni istiyorum.
Ci-YAK!
?
Yavrım Bred'im! Ağaçlardan düşmüş felç olmuş gınalı uzum.
O da gördüğü her ske tırmanmasaydı! Bu arada Başkentte işler karışık! Kral beni yanına istiyor!
Gidiyorum! Con Snow'u da gece bekçilerine...
ÜHÜ.
...Katılması için DUVAR'a yollayacağım Arya ve Sansa'yı da yanıma alıp gidiyorum.
Cüce Lenister da benimle Duvar'a geliyor baba!
Duvardan işemek keyifli olacak. HAHA.
Oh! Hayat ona güzel, ye, iç, zkiş!.. Biz kralın gıtünü toplayalım.
ÇINN
HÜ-CUUM.
Baba bak Cofri de orda! Kralın yanında! Biz evleneceğiz! O kral, ben kraliçe.
Sansa kızım kendini biraz ağırdan sat! Bu ne işve!?
DUBULDAK!
DUBULDAK!
Kuzey Duvarında.
Con Snow, baban seni büyük yedi yalnız ha! Burası sürgün yeri olum.
Gece bekçilerine katılın bir daha ayrılamaz...
Kaçarım abi öyle ise...
ŞARR
ŞORR!
Y-rramı kaçarsın! Babası Stark-mış filan tanımazlar, anında öldürürler! Kadın yok! kaçış yok! HA HA HA!.. Bi de sıçsam mı la?
Başkentte.
Kral, yolda domuz avında ölmüş, sana vekalet mi vermiş?! Hadi Stark efendi hadi, burada gül gibi oğlum Cofri var! Yemişim vasiyeti.
O kadar yolu boşuna mı geldik, hasta oğlumu bırakıp!
CART!
EHE
Oh Cofri al beni...
Valla bilmem, ya yeni kral Cofri'ye bağlılık yemini edersin, ya da bir emri ile kafanı vurdurtur! Seçimini yap!
Kabul et baba lütfen! Onunla evlenip prenses olucam.
Eh hadi peki!
Hehehe.
SVISS
Lan bağlılık yemini!..
STARK!
...ettik ya?.. Lan noliy?!

Kuzey kalesi... Starkların evi...

Kuzgunla başkentten mesaj geldi! Mır...mır...mına koyim bu ne?

Nooldu evladım?

Baba-mın kafa-sını kes-mişler...

Sarı Lenister piçi tahta geçmiş! BU BİR SAVAŞ İLANIDIR!

Lenister topraklarında.

Baba! Duvardan buraya gelene kadar g*tü zor kurtardım! Karde-şim Selsi, oğlu Cofri'yi kral ilan etmiş.

Net Starkın kafasını kestir-miş...

Naapsay-dılar olum.

Naapsaydıları var mı baba ya?! Durduk yere Stark'lara düşman olduk şimdi! Bir plan yapıp durumları düzeltmeliyiz.

Sen tahtı koru ben Starklarla savaşırım.

Diyo-sun!

Efendim ben bu savaşı engelleme-nin bir yolunu biliyorum...

Lan yaver kim istiyor senden savaşı engelle diye?..

Efendim oturduğu-nuz o taht gerçek değil!

Nasıl gerçek değil!

O bir imitasyon!

Siksonyalılar tahttan kovulup hadım edilince, intikam yemini ettiler! Nehrin iki tarafına dük-kan açıp, kılıç, kalkan, taht her şeyin imitasyonunu yaparak, orjinalleri ile değiştirdiler. Elinizdeki bile drav.

BURSA

SUS!

Yoksa Siksonyalılar gibi keserim büllüğünü! LAN? Nerde lan büllüğün!

Efendim ben de Siksonyalıyım ve gerçek tahtın yeri-ni biliyorum.

O sırada duvar.

A! Con, aşağıda bir kadın var!.. Ben 31'den sıkıl-dım! İnek mi?

Olum biz gece muhafız-larına yasak öyle şeyler ama inip bir bakalım!

HEY! Dur baka-lım!

HASKTR! A! ARKAN-DA!

Cİ-YAAAK...

GIÇÇ-

Hemen kaleye topuk-layalım. Bayan benim.

YUOÜRR!

Akgezen efsanesi doğruymuş. Allaam sen bana yardım et, buradan sağ çıkayım!

ZORT

Pasaklı Korkuluk

Deniz GENÇER

Hiç kimsenin yaşamaya yanaşmadığı maceraları üzerime üzerime çeken paratoner varlığımı yine isabetli bir yere konumlandırdığımı bilmeden, Beyoğlu'nun en rağbet gören, en gürültülü barının giriş merdivenlerinde oturmuş, şeftali suyu içiyordum. Yanımda fazla tanımadığım bir kız vardı ve bana bıcır bıcır bir şeyler anlatıyordu. Ortaya saçtığı muhabbetinden bayağı sıkılmama rağmen, nezaket kuralları gereği anlattıklarını ilgiyle dinliyormuş takliti yapıyordum. Anladığım kadarıyla kız, kendisinden yaşça büyük bir adama aşık olmuştu, fakat adam evliydi. Adamın eşi bu aşklamayı öğrenmişti ve işler karışmıştı. Kızın aslında başka bir sevgilisi vardı ve kız onu seviyordu, ama onu evli adamı sevdiği gibi sevmiyordu. Evli adamı sevdiği gibi sevmediği sevgilisi ise okuldaki başka bir kıza sarkıyordu. Neyse ki sevgilisinin sarktığı kız lezbiyendi, bu yüzden o kız problem değildi. Asıl tehlike, sevgilisine resim bölümünde okuyan, burnu havalarda başka bir kızın asılmasıydı! Aşk üçgeni, beşgeni, sekizgeni mi olduğunu çözemediğim bu kaos, bir kaşık muhabbette ruhumu boğmuştu. Kızdan uzaklaşmanın nazik yollarını ararken, hafta sonu gecesinden paylarına düşeni tırtıklamak için sıraya dizilmiş müdavim tanelerini yorgun bir iştahla yutup duran demirden bar kapısının önüne siyah bir arabanın yanaştığını gördüm. Makam tipi arabanın şoför kısmından çişi gelmişlerin aceleciliğiyle bir abi çıktı ve zıplaya zıplaya dibimize damladı. İlk refleks olarak karşımızda ceketinin düğmelerini ilikleyen şoför abi, bize isim vererek birisini aradığını söyledi ve o kişiyi heykel yaparcasına tarif etti. Daha önce görmediği kişiyi öyle milimetrik tarif etti ki, kimi aradığı belliydi. "Tanıyorum aradığınız kişiyi, hem de çok iyi tanıyorum, çünkü o kişi benim!" dedim...

Aradığını tek atışta bulmanın haklı gururuna kapılan şoför abi, "Siz misiniz gerçekten? Harika! Amil bey sizinle görüşmek istiyor, kendisi şu an arabada bekliyor" dedi ve yanımdaki kıza dönerek minik ebatta günah çıkardı. "Af buyurun, sohbetinizi böldüm ama konu çok önemli!" Geldiği tarzda, yani zıplaya zıplaya arabaya dönerken beni de kafamdaki soru işaretlerinden çekiştirerek peşine taktı. Arabanın arka kapısını açarken, aşırı hürmetin sersemliğiyle zaten ilikli olan ceketinin düğmelerini yeniden ilikledi ve arka koltukta oturan şahsa bir şeyler fısıldadı. İhtiyatlı bakışlarımı arabanın içine yuvarlayınca, Amil beyle göz göze geldim. "İçeri gel bakalım!" Amil beyin gür sesiyle birlikte yüzü de aynı Tanju Okan'a benziyordu, bıyıklı Tanju Okan'a! Arabaya

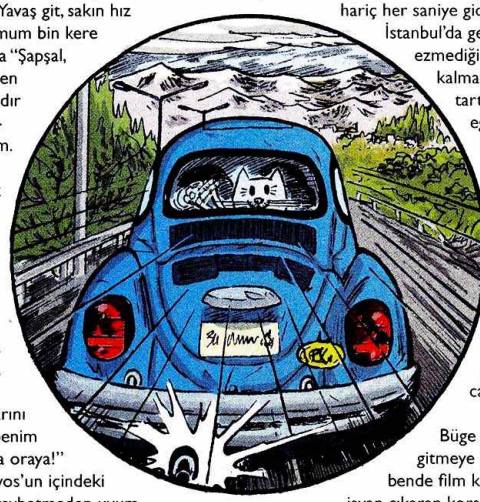
okuyabildiğini varsayıp, "Plakayı al, plakayı!" biçimi verdim dudaklarıma. Kız sol elinin parmak uçlarını öptükten, o öpücüğü de ben tarafa üfledikten sonra "Görüşürüz!" diye bağırdı. Bir meçhulün eşiğinde böyle basitçe yanlış anlaşılmak kötü koydu bana. Bindiğim araba Sıraselviler Caddesi'ni geride bırakıp hikayenin merkezine doğru gazladı!

"Arkadaşın Büge'nin babasıyım ben. Güvendiği tek kişi senmişsin, öyle dedi Büge. Kızımın bazı sorunlarını aşması için yardımın gerekiyor, bu nedenle seni buldum" diyerek konuya girdi Amil bey. Uzun, beyaz, incecik bir sigara içiyordu. Böyle heybetli adamların karizmasına ilişmiş bir puro hacmi vardır her zaman, ancak Amil bey o puro hacmini bu komik sigarayla doldurmaya çalışıyordu. "Yardımcı olmak isterim de, nesi var Büge'nin?" diye sordum, Amil bey cevapladı. "Büge benimle ve annesiyle pek geçinemez, kafadan çatlaktır. Bizim bu deli kız, bana ve annesine kızıp ona geçen ay aldığım Vosvos'unun içinde yaşamaya başladı, hani şu tosba olanlardan. Hiç çıkmıyor o tosbadan, evine çevirdi çük kadar arabayı. Onda yatıyor, onda kalkıyor, bütün gün onunla turluyor, kafasına esiyor başka şehirlere yollanıyor, tuvalete bile onunla gidiyor. Her şeyi denedik, çıkaramadık içinden, yapıştı koltuğuna. Kurtar kızımı o tosbadan, yanımıza dönsün artık!" Amil bey, olan durumun tek nefeste özetini geçmemişti de, unutulmaz bir tirat atmıştı sanki. "Desenize, Vosvos'una tüneyen barones olmuş Büge" dedim aklıma düşen ilk çağrışımla. Arabayı kullanan şoför abinin dönüp bana kültürsüzce sırıtmasından, ne demek istediğimi anlamadıklarını anladım. "Ağaca Tüneyen Baron romanının başkarakteri Cosimo da babasına kızıp ağaçların tepesine çıkar ve orada yaşamaya başlar. Cosimo'nun ruh eşi olmuş gibi geldi Büge, ona gönderme yaptım" diyerek önceki cümlemi anlaşılır hale sokmaya çalıştım. Gülünmeyen fıkralarını izah etme derdine düşen talihsizlerin trajedisine çakıldım bu debelenmemle. "Bırakalım şimdi baronu, kontu, montu, lordu. Büge bizi bekliyor, yanına gidiyoruz!" Amil beyin son gürlemesi, gideceğimiz yere dek tepemde zangır zangır asılı kaldı...

Ortaköy'deki buluşma noktasına geldiğimizde, farları açık, motoru çalışır durumda olan mavi Vosvos'una yaslanmış bir halde sigara tüttürüyordu Büge. Altında durduğu sokak lambasının ışığı, yağan kar, sigara dumanına karışan nefesinin buharı falan acayip şekilliydi. Babası ne kadar Tanju Okan'a benziyorsa, Büge de o kadar Björk'e benziyordu. Beni gördüğü

an, "Sadece sen gel, başkası bana yaklaşmaya kalkarsa gaza basar kaçarım!" şeklindeki taviz geçirmez isteğini bize doğru salladı. "Yaklaşmayın, yoksa çocuğumu keserim!" kalibresinde olmasa da, "gaza basar kaçarım!" tehditi de bu tuhaf durum dahilinde gayet etkiliydi. Amil bey, bir yığın parayı montumun yan cebine tıkıştırdı. "Para için yapmıyorum bunu, istemiyorum paranızı!" dedim artist artist. "Parayı sana vermiyorum evladım. Benzin alırsınız, Büge'nin bir ihtiyacı olur, onun için veriyorum" çıkışıyla salaklığımın ters köşesine yatırdı beni...

Arabalardan tırstığım, ön koltuklarında oturmaktan nefret ettiğim halde, Vosvos'un ön yolcu koltuğuna yerleştim. Büge'nin arabayı hareket ettirmesiyle tetiklenen, "Yavaş git, sakın hız yapma!" paniğimi minimum bin kere tekrarladım, karşılığında "Şapşal, hız filan yapmıyorum, sen korkma diye on dakikadır 30 kilometreyle gidiyorum zaten!" ayarı yedim. Büge'nin şımarık hiddetini geri püskürtmek için "Şapsal sensin!" temalı bir fırçalayışa dalmak üzereydim ki, arka koltuktan gelen kedi miyavıyla kilitlendim. Kafamı çevirip arkaya baktığımda koltuğa uzanmış kediyi, döşemede duran kum leğenini ve mama kaplarını gördüm. "İsmi Kaltak, benim kedim. Ben nereye o da oraya!" dedi Büge gülerek. Vosvos'un içindeki tüm garipliklere vakit kaybetmeden uyum sağladım, çünkü acilen Büge'yi eve dönme konusunda ikna etmem gerekiyordu. Bindiğimden beri bir kere bile durmayan Vosvos'ta saatlerce dil döktüm, ama döktüğüm diller ziyan oldu. Tınlamadı Büge beni! Kaplumbağalar gibi eviyle beraber yaşama isteğini ve ailesiyle olan sorunlarını uzun uzun anlattı. Büge konuştukça, merdivenlerdeki kızın muhabbetini saygıyla özledim. Hiç olmazsa onun muhabbeti aşk, entrika, seks, gerilim doluydu, oysa Büge'nin muhabbeti mızmız çocuk ve otoriter ailesi bunalımındaydı! Habitatı yaptığı Vosvos'unu sabaha doğru şehrin tenha bir yerine çekti ve uyuduk...



Devasa bir kamyonun küfür yüklü kornası beni yerimden hoplatana kadar mışıl mışıl uyumuştum. Büge, ben uyurken Vosvos'u son sürat yollara düşürmüştü. "Ankara'ya gidiyoruz" dedi uyandığımı görünce. "ANKARA MI, NEDEN?" Öfkeli feryadım

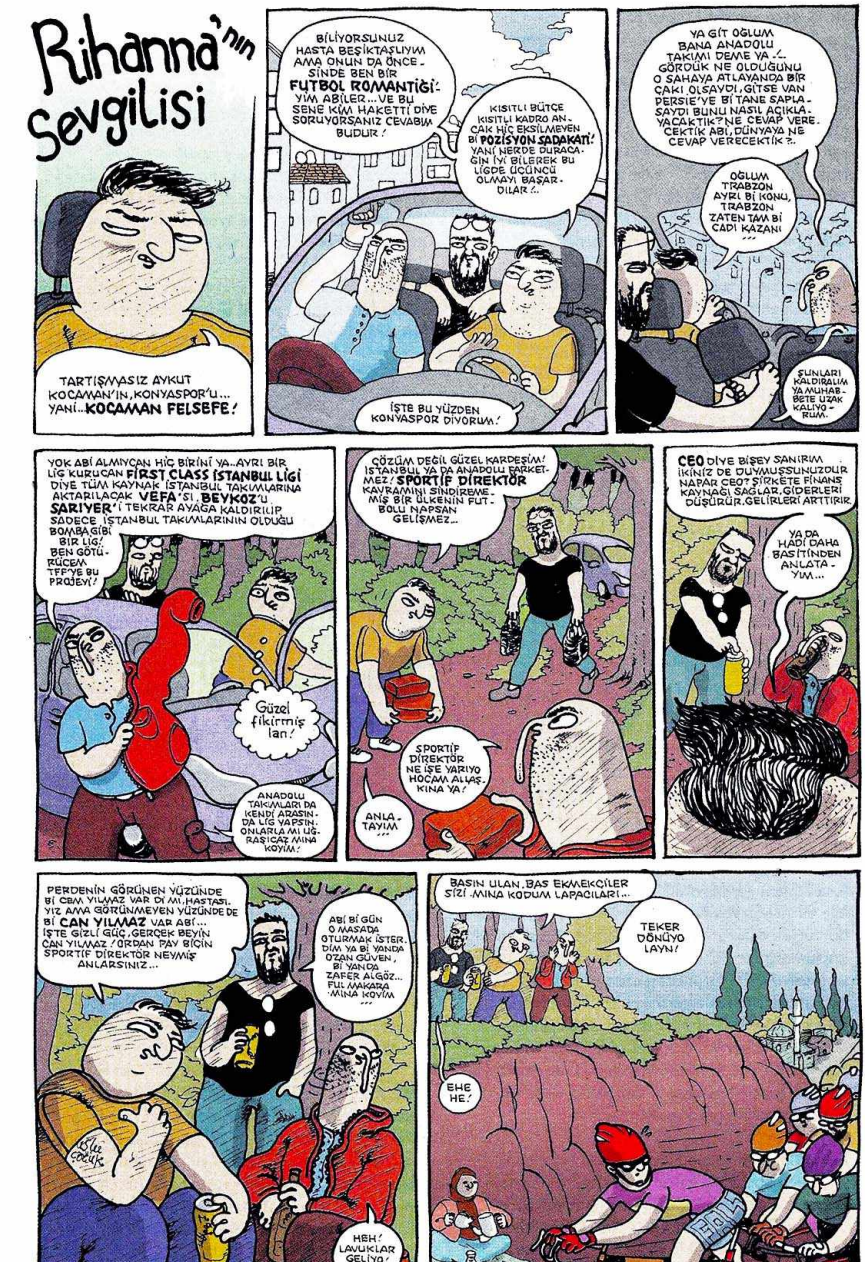
öğrenirsin" cümlesine son cilayı atan dudaklarının arasında yanmayan bir sigara duruyordu ve o sigarayı yol boyu yakmadı. Kilometrelerce Madonna dinledik. Ankara'ya girdiğimizde çoktan akşam olmuştu. Bir süre gayesiz turlar attık Ankara caddelerinde. Vosvos'u durdurmadan, yaya kaldırımında yürüyen bir Ankara bebesinden ateş istedi ve nihayet sigarasını yaktı Büge. "Ateş almaya geldim Ankara'ya, şimdi İstanbul'a dönebiliriz!" dedikten sonra kıvır kıvır İstanbul'a kırdı direksiyonu. Vosvos'una tüneyen barones, bir kez daha arızalığını konuşturmuştu!

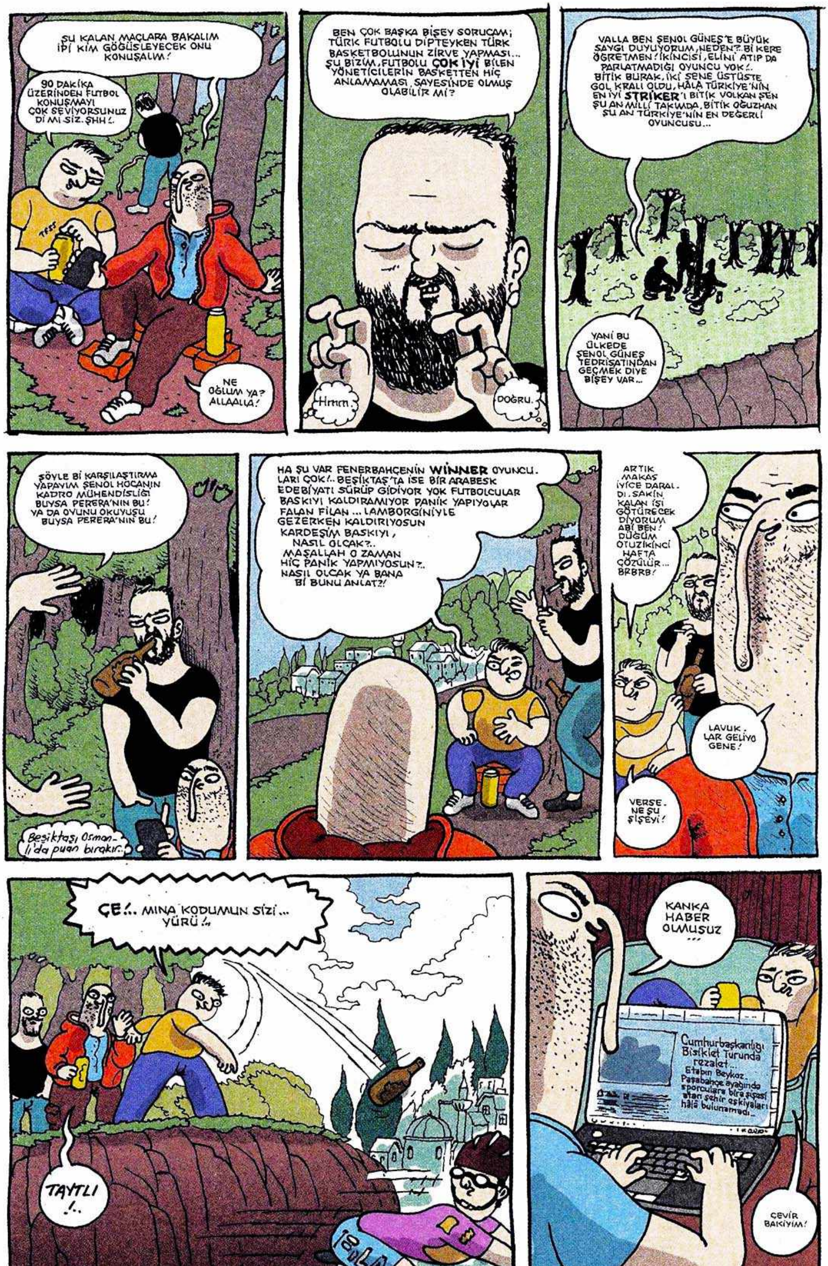
Babasının tabiriyle tosbasından ayırayım derken, ben sıkışıp kalmıştım Büge'nin tosbasının içine. İkna faaliyetlerim boşunaydı. Haftalar geçti. Uyku zamanları hariç her saniye gider durumdaydık. İstanbul'da gezinmediğimiz sokak, ezmediğimiz mahalle yolu kalmadı. Bazen çok sert tartışıyor, bazen çok eğleniyorduk Büge'yle. Sırf gülmek için arada mavi Vosvos'un önündeki bağaja belime kadar giriyor, bağaj kapağını üzerime doğru açıp kapatarak Jaws'ın Kaptan Quint'i yediği sahneyi ağzımdan vişne suyu püskürte püskürte canlandırıyordum...

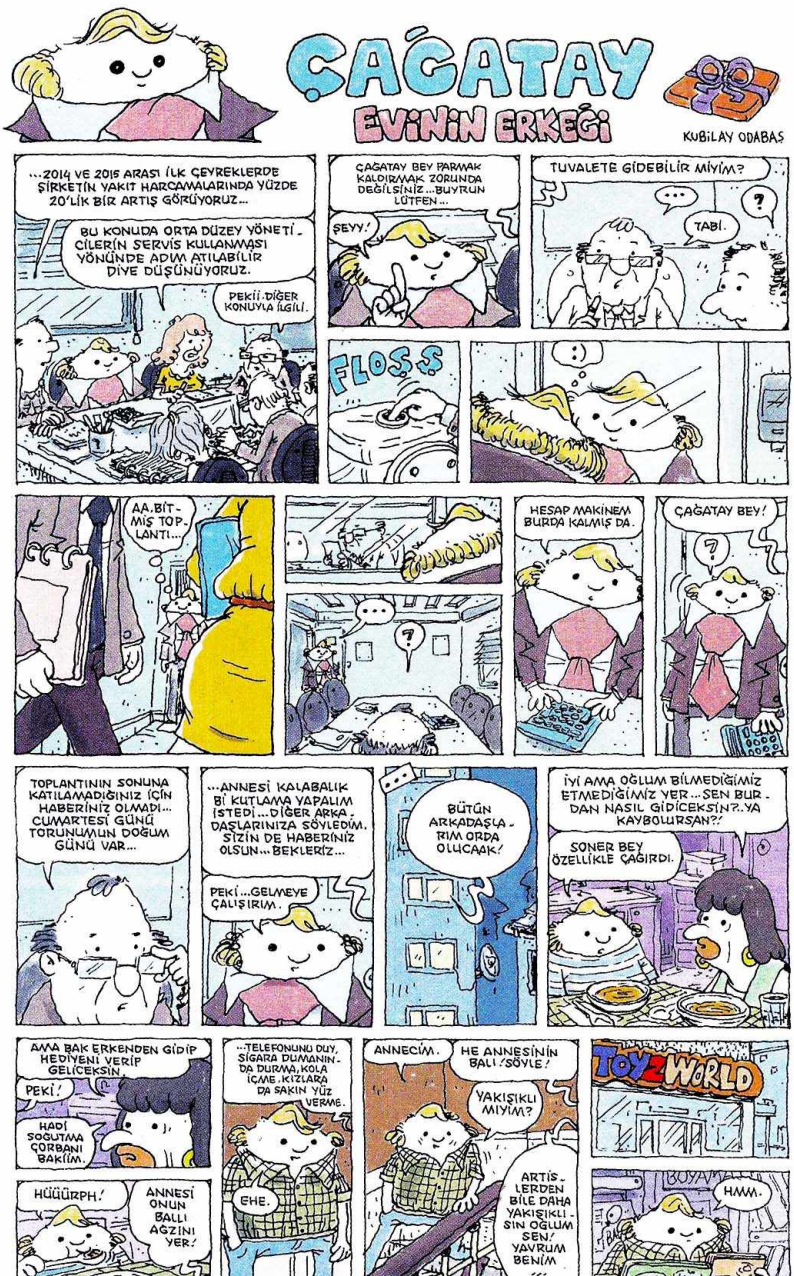
Büge bir sabah Gümüşlük'e gitmeye karar verdiğinde bende film koptu ve gemide isyan çıkaran korsanlardan beter isyan çıkardım. "Yeter! Bu tenekede yaşamaktan bıktım. İki büklüm yatmaktan, benzin istasyonu tuvaletlerinden, ağaç diplerine işemekten, abur cuburla beslenmekten bıktım. İşimden gücümden oldum sayende. Günlerdir yıkanmıyorum, kokuyorum lan. Dur şurada, ineceğim!" Büge arabayı durdurmak yerine gaza daha da yüklenince, Sarayburnu civarında bir zenginin arabasına arkadan tosladık! Kimseye bir şey olmadı, ama mavi Vosvos'un hali perişandı...

Amil bey geldi ve bizi karakoldan çıkardı. Büge ve Kaltak, şoför abinin himayesinde makam tipi aracın arka koltuğuna kuruldu. "Nasıl geçti tosba günleri?" Amil bey sorusunu gür sesini yumuşatarak sormuştu. Büge'ye bakıp, "Kaplumbağaların hayat felsefesi gibi, yani 'çabuk ama yavaş yavaş' geçti" dedim ve ekledim, "Bir dahaki sefere kocaman bir karavan alın, öteki türlü manyak eziyet çekiyoruz!"

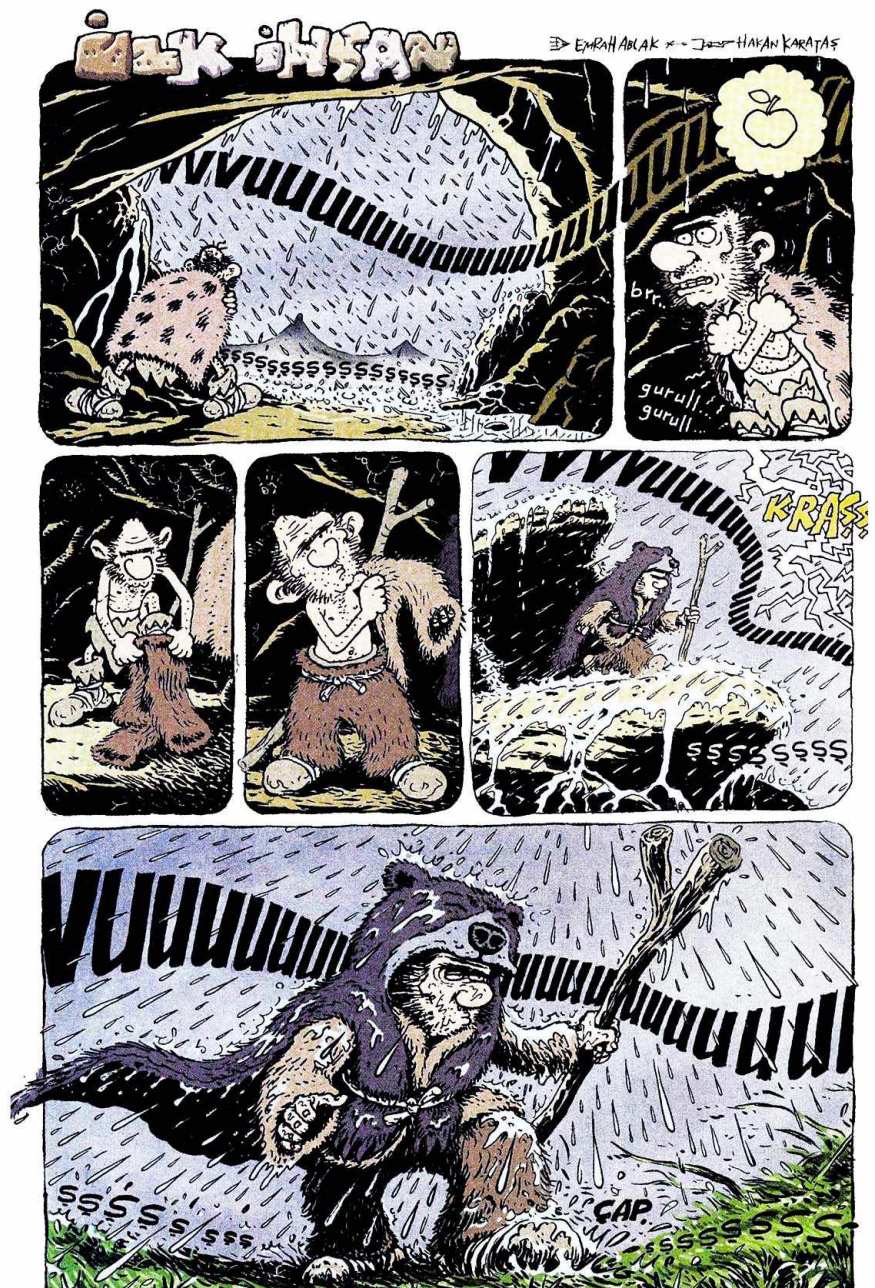
Rihanna'nın Sevgilisi

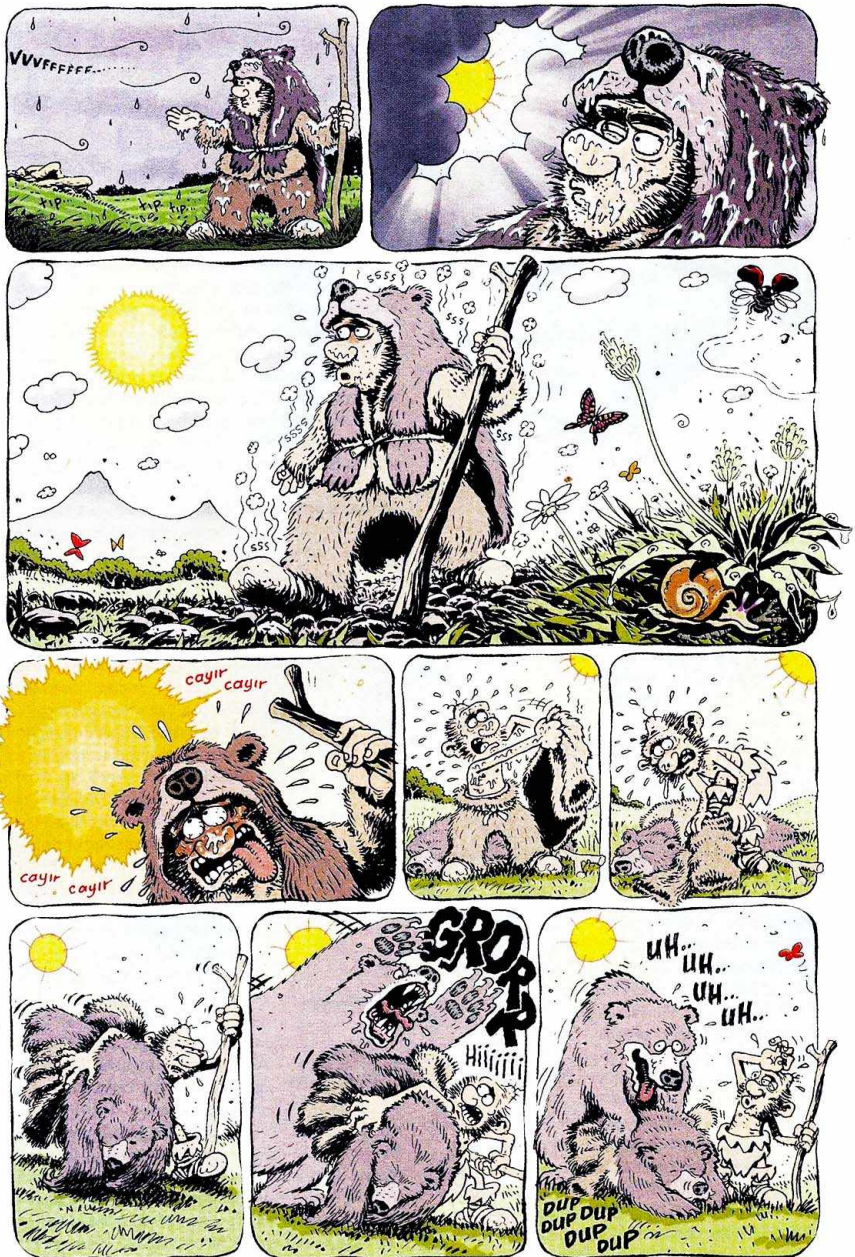



ŞU KALAN MAÇLARA BAKALIM İPİ KİM GÖĞÜSLEYECEK ONU KONUŞALIM!
90 DAKİKA ÜZERİNDEN FUTBOL KONUŞMAYI ÇOK SEVİYORSUNUZ Dİ Mİ SİZ. ŞHH!..
NE OĞLUM YA? ALLAALLA!
BEN ÇOK BAŞKA BİŞEY SORUCAM; TÜRK FUTBOLU DİPTEYKEN TÜRK BASKETBOLUNUN ZİRVE YAPMASI... ŞU BİZİM, FUTBOLU ÇOK İYİ BİLEN YÖNETİCİLERİN BASKETTEN HİÇ ANLAMAMASI SAYESİNDE OLMUŞ OLABİLİR Mİ?
Hmm.
DOĞRU.
VALLA BEN ŞENOL GÜNEŞ'E BÜYÜK SAYGI DUYUYORUM, NEDEN?.. Bİ KERE ÖĞRETMEN! İKİNCİSİ, ELİNİ ATIP DA PARLATMADIĞI OYUNCU YOK!.. BİTİK BURAK, İKİ SENE ÜSTÜSTE GOL KRALI OLDU, HÂLÂ TÜRKİYE'NİN EN İYİ STRİKER'I BİTİK VOLKAN ŞEN ŞU AN MİLLİ TAKIMDA, BİTİK OĞUZHAN ŞU AN TÜRKİYE'NİN EN DEĞERLİ OYUNCUSU...
YANİ BU ÜLKEDE ŞENOL GÜNEŞ TEDRİSATINDAN GEÇMEK DİYE BİŞEY VAR...
ŞÖYLE Bİ KARŞILAŞTIRMA YAPAYIM ŞENOL HOCANIN KADRO MÜHENDİSLİĞİ BUYSA PERERA'NIN BU! YA DA OYUNU OKUYUŞU BUYSA PERERA'NIN BU!
Beşiktaş Osmanlı'da puan bırakır..
HA ŞU VAR FENERBAHÇENİN WİNNER OYUNCULARI ÇOK!.. BEŞİKTAŞ'TA İSE BİR ARABESK EDEBİYATI SÜRÜP GİDİYOR YOK FUTBOLCULAR BASKIYI KALDIRAMIYOR PANİK YAPIYOLAR FALAN FİLAN ... LAMBORGİNİYLE GEZERKEN KALDIRIYOSUN KARDEŞİM BASKIYI, NASIL OLCAK?.. MAŞALLAH O ZAMAN HİÇ PANİK YAPMIYOSUN?.. NASIL OLCAK YA BANA Bİ BUNU ANLAT?!
ARTIK MAKAS İYİCE DARALDI. SAKİN KALAN İŞİ GÖTÜRECEK DİYORUM ABİ BEN! DÜĞÜM OTUZİKİNCİ HAFTA ÇÖZÜLÜR... BRBRB!
LAVUKLAR GELİYO GENE!
VERSENE ŞU ŞİŞEYİ!
ÇE!.. MINA KODUMUN SİZİ... YÜRÜ!..
TAYTLI!..
KANKA HABER OLMUŞUZ ...
Cumhurbaşkanlığı Bisiklet Turunda rezalet... Etabın Beykoz-Paşabahçe ayağında sporculara bira şişesi atan şehir eşkiyaları hâlâ bulunamadı...
ÇEVİR BAKİYİM!


ÇAĞATAY
EVİNİN ERKEĞİ
KUBİLAY ODABAŞ
...2014 VE 2015 ARASI İLK ÇEYREKLERDE ŞİRKETİN YAKIT HARCAMALARINDA YÜZDE 20'LİK BİR ARTIŞ GÖRÜYORUZ...
BU KONUDA ORTA DÜZEY YÖNETİCİLERİN SERVİS KULLANMASI YÖNÜNDE ADIM ATILABİLİR DİYE DÜŞÜNÜYORUZ.
PEKİİ..DİĞER KONUYLA İLGİLİ
ÇAĞATAY BEY PARMAK KALDIRMAK ZORUNDA DEĞİLSİNİZ...BUYRUN LÜTFEN...
ŞEYY.
TUVALETE GİDEBİLİR MİYİM?
?
TABİ.
FLOSS
:)
AA.BİTMİŞ TOPLANTI...
?
HESAP MAKİNEM BURDA KALMIŞ DA.
ÇAĞATAY BEY!
?
TOPLANTININ SONUNA KATILAMADIĞINIZ İÇİN HABERİNİZ OLMADI... CUMARTESİ GÜNÜ TORUNUMUN DOĞUM GÜNÜ VAR...
...ANNESİ KALABALIK Bİ KUTLAMA YAPALIM İSTEDİ...DİĞER ARKADAŞLARINIZA SÖYLEDİM. SİZİN DE HABERİNİZ OLSUN...BEKLERİZ...
PEKİ...GELMEYE ÇALIŞIRIM.
BÜTÜN ARKADAŞLARIM ORDA OLUCAAK!
İYİ AMA OĞLUM BİLMEDİĞİMİZ ETMEDİĞİMİZ YER...SEN BURDAN NASIL GİDİCEKSİN?..YA KAYBOLURSAN?!
SONER BEY ÖZELLİKLE ÇAĞIRDI.
AMA BAK ERKENDEN GİDİP HEDİYENİ VERİP GELİCEKSİN
PEKİ!
HADİ SOĞUTMA ÇORBANI BAKİİM.
HÜÜÜRPH!
ANNESİ ONUN BALLI AĞZINI YER!
..TELEFONUNU DUY, SİGARA DUMANINDA DURMA, KOLA İÇME, KIZLARA DA SAKIN YÜZ VERME.
EHE.
ANNECİM.
HE ANNESİNİN BALI! SÖYLE!
YAKIŞIKLI MIYIM?
ARTİSTLERDEN BİLE DAHA YAKIŞIKLISIN OĞLUM SEN! YAVRUM BENİM
TOYZ WORLD
HMM.

DIT!
HEDİYE PAKETİ OLABİLİR Mİ?
TABİ.
Vaov!
YOMY
ETİLER.
İş arkadaşlarımla parti.
Vay canına!
İYİ DEDİM O ZAMAN FİLİZ HANIM... BUYURUN SİZ YAPIN MADEM DAHA İYİ BİLİYO. SUNUZ.
YANİ.
BAK HACI... HATUN BU...
EDER Mİ Kİ O ARABA O KADAR?
I-IH!
OHH.
NASI?
HAHAHA!
AHAHAHAHAHAHAHAHA
ÇAĞATAY BEY MERABA?!
MERABA ARKADAŞLAR.
MERABA EFE.
DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN ...UMARIM BEĞENİRSİN!
EHE!
KILIÇ OYUNU MU OYNUYODUNUZ.
EVET.
NE GÜZEL.
BAKTIM MI KILIÇA?
Eah. Kitap.
Süper.
AAH!
YARALANDIM...
HAHAHAA!
AHHAHAHA!
1 Hafta sonra.
...OĞLUŞUM AMA YETER. ARTIK UNUT ŞU PALYA. ÇOYU!
BAK BENİ DE ÜZÜYOSUN BÖYLE YAPARAK...
HAKLISIN ANNECİM ÖZÜR DİLERİM. AMA.
IŞIK BU GECE DE AÇIK KALA-BİLİR MI?
LÜTFEN.
PEKİ OĞLUM.GÜZEL PASAM
İYİ GECELER YOMO!
SEN BENİ KORURSUN... BİLİYORUM...


İLK İNSAN
EMRAH ABLAK
HAKAN KARATAŞ
brr...
gurull...
gurull...
KRASS
ÇAP.


VVVFFFFFF.....
tip
tip tip
SSSS
SSS
SSSS
SSS
SSS
cayır cayır
cayır cayır
GRORR
HIIIIIII
UH.. UH.. UH.. UH..
DUP DUP DUP DUP DUP

Levent CANTEK

MEMLEKET ÇİZGİSİ

Küçük Adam'ın İsyanı

İlban Ertem, genç kuşakların, İhsan Oktay Anar'ın ünlü romanı *Puslu Kıtalar Atlası*'ndan yaptığı uyarlamayla tanıdığı bir çizgi romancı. Daha fazlasını bilenler, Gırgır-Fırt ekolünün önemli isimleri arasında sayıldığını, sadece Gırgır'da değil pek çok dergide yüksek tempoyla durmaksızın çizgi roman ürettiğini, Türkiye'nin en çalışkan çizgi ustalarından biri olduğunu teslim edecektir. Yetenek ve çalışkanlık, genel kanının aksine içiçe geçmiş, birbirinden ayrı düşünülemeyecek kavramlardır. Hele çizgi romanda... Yetenek, başarılı kareler kurmaya, çini ve desen gösterisi yapmaya, göz alıcı sahneler istiflemeye yetebilir ama devamlılık için daha fazlası gerekir. Değil güzel kare, iyi kotarılmış tam bir sayfa bile çizgi romanı kurtarmaz. Çizgi roman, handiyse maraton gibidir, bitirebilmek için nefesiniz, sabrınız ve hayaliniz olması gerekir. Hayat, dışarıda gürül gürül, dolu dolu yaşanırken siz saatler boyunca masa başında oturarak, tek başınıza, durmaksızın çalışmak, insanların şöyle bir okuyup geçtiği sayfalar için delice bir emek harcamak zorundasınızdır. Ertem, Gırgır'ın genç çizerlerin-dendi, derginin nereye varacağı, ne kadar yaşayacağı o yıllarda belli olmadığı için ömrünü çizgi roman üreterek geçireceği uzun bir maceraya girdiğini henüz bilmiyordu. Kişiliğindeki direnç ve özveriyle, çizdikçe kendini geliştirmeye, işine daha çok saygı göstermeye, işi hakkında daha çok düşünmeye ve öğrenmeye başladı. Ertem'in değişimi yakalama iştahı ve yeniye yönelik arayışları çalışmalarından izlenebilir, hatta bana kalırsa, aynı hikâyeler tek tek

geçirdiği evreler dahi rahatlıkla görülebilir.

Küçük Adam, Ertem'in ilk önemli çalışması (1975). Engin Ergönültaş'ın *Zalim Şevki*'si ve Nuri Kurtcebe'nin *Gaddar Davut*'u gibi üretirken öğrenilen, çizgi romanın popüler klişelerinin deneye yanıla geliştirildiği hikâyelerden demek daha doğru. Küçük Adam, kurnazlığından başka hiçbir dikkat çekici özelliği olmayan, sokaktaki ortalama insanın tipleştirilmesi aslında. 1,32 boyunda, baş bitten, üstü başı kirden kurutulmayan, işsiz güçsüz, eğitimsiz, pozdan ve iddiadan başka bir numarası olmayan saf biri, asıl adı bile bu tezatı belirginleştirmek için seçilmiş: Kamil Safdil. Yetimhanede büyüyen, kenar mahallede –muhtemelen o yılların Tophane'sinde– yaşayan bir hayalperest, tipik bir Don Kişot çeşitlemesidir. Pek çok bakımdan kifayetsiz ve cazibesizdir. Yakışıklı olduğuna inanmakta, bönlük ölçüsünde gösterdiği cesaretinden veya külyutmaz havasına rağmen sürekli kafeslenip kandırılmasından dolayı başına işler açılmaktadır. İlk serüveninde bir gazete ilanına başvurarak, "uzun boylu, yakışıklı, uyanık bir genç" arayan kötü adamların tezgâhına düşer. İçine düştüğü entrikanın farkında olmaması dizinin mizah ekseninin belirleyicisidir. Tip olarak, en azından başlangıçta, biraz Oğuz Aral'ın Avanak Avni'sini, biraz da Red Kit'in Joe Dalton'unu andırmaktadır.

Küçük Adam, o yılların bütün Gırgır kahramanları gibi bir yerden diğerine yolculuk etmekte, ülkeden ülkeye, bir tuhaflıktan başka bir alelacayipliğe sürüklenip durmaktadır. İlk serüvende tesadüfen tanıştığı Trakyalı arkadaşı, kendisiyle tezat oluşturan (zayıf-güçlü, temiz-kirli, hınzır-masum) Mestan,

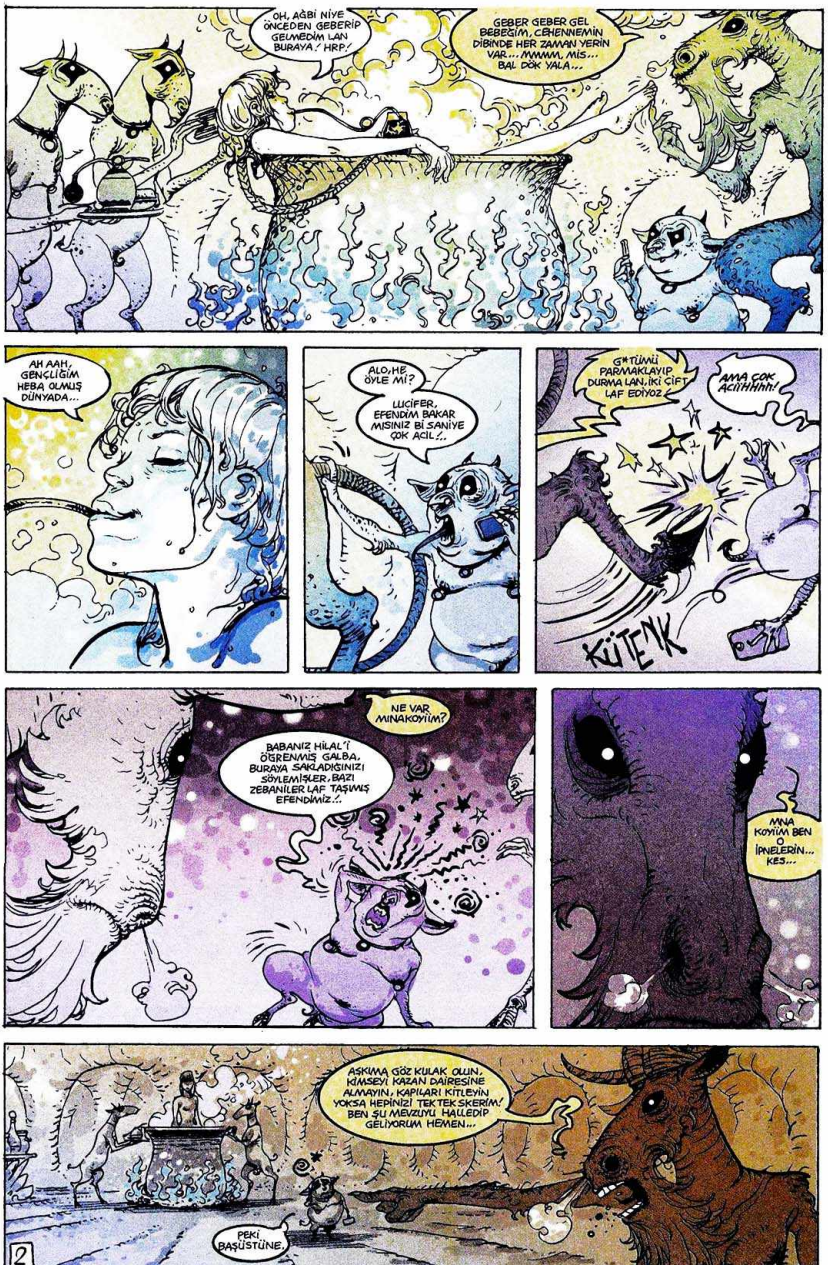
sakin, ne olup bittiğinin farkında olan temiz kalpli biridir. Kamil'in mantıksız büyüklenmesi, hesapsız meydan okumalarından eser yoktur onda. Küçük Adam, her fırsatta kendini överken, başaramayacağı işlere bulaşırken yanında onu koruyup kollayan Mestan vardır. Kamil, kendisini tehdit eden kötü adama "sen kimsin ve ne haklan bir kahramana silah çekersin" diyebilmekte, başarılması imkânsız bir serüvene "benim gibi tehlikeyi zevk edinmiş bir adama bunlar vız gelir" diyerek atılabilmektedir. Doğal olarak habire çuvallamakta, sakarlık ve basiretsizlik göstermektedir. Mestan bir kahramanın iddiacı ve narsist yönünü taşımasa da arkadaşı için kavgaya ve uğraşa girerek Küçük Adam'ın daimi kurtarıcısı olur. Komik olduğunun farkında olmayan Kamil ile bir kahraman kadar iyi ve güçlü olmasını önemsemeyen, zoraki kahraman Mestan, ilginç bir ikili olurlar. Küçük Adam, sürekli kandırılmakta, Mestan onu sürekli uyarmakta, ikili serüvenin katakullisi içinde birbirlerini ikna etmeye çalışmaktadır. Hiç yerine "liiç", hepsi yerine "eepsi" diyen, her lafa "te" ile başlayan Mestan'ın öfkelenmesi, öfkelenince karşı konulmaz bir güce dönüşmesi ayrı bir espridir: "Te be bırakayım mı ağacı buncağızın alnının şakına", "bırakasın beni parçalayayım şu kapçıkaazlı geçmişi kandilli susakları".

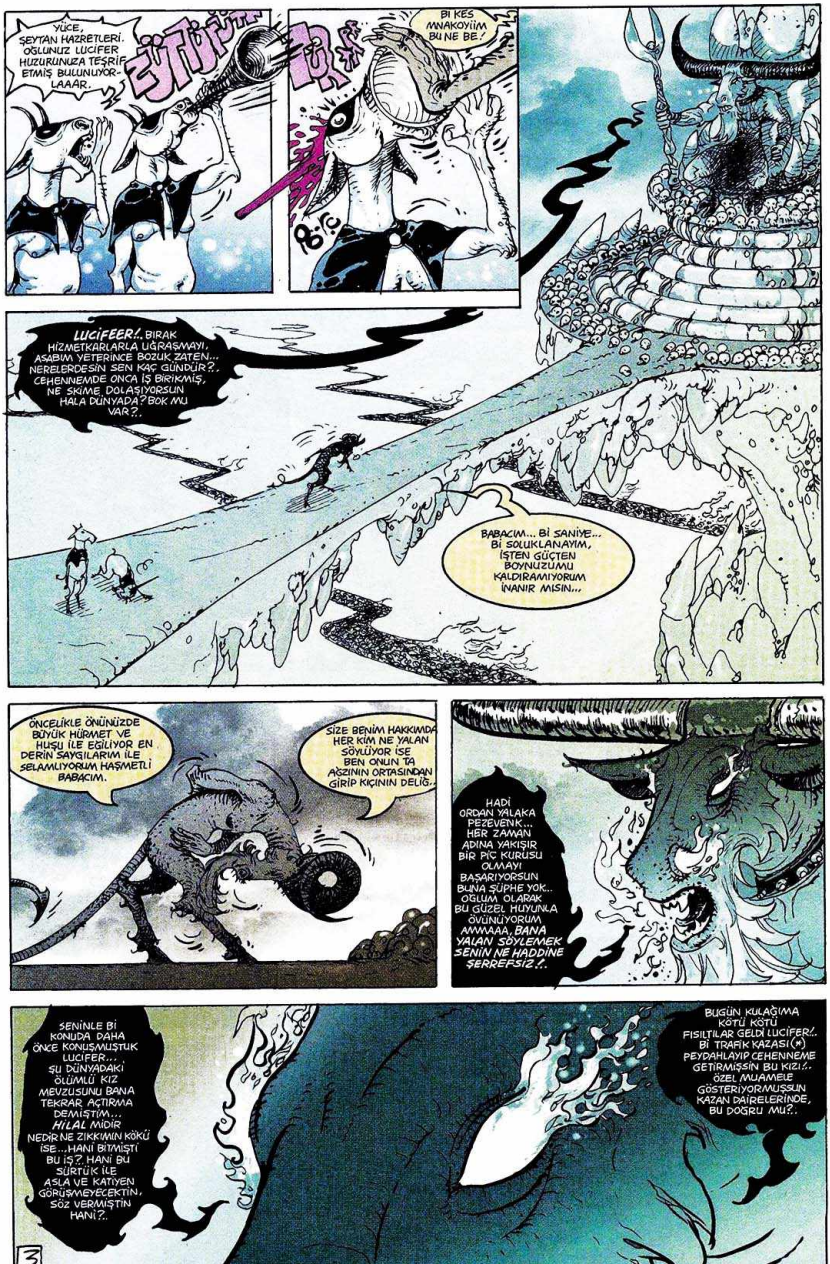
Yukarıda Küçük Adam serüvenlerindeki gelişimin yerli çizgi romanımızın anlatısal ve estetik dönüşümünü de resmedebileceğini söylemiştik. Ertem, çizgilerini ve hikâyelerini geliştirdikçe, başka bir tarzın arayışlarına girdi. Öncelikle Küçük Adam'ın karakterini derinleştirmeye başladı. Kamil, yaşananların ve nasıl algılandığının farkına varan birine dönüştü örneğin. Bütün o karmaşanın içinde kostaklanarak kahraman ve kurtarıcı gibi dolanan Kamil, birdenbire kendisiyle ve dünyayla ilgili aşikâr bir realiteyle karşılaşmıştı : "Nedir lan sizden çektiğim **pis şehir**! Yeter be yeter! Herkes üstüme mi basacak? Milletin kaldırım taşı mıyım?

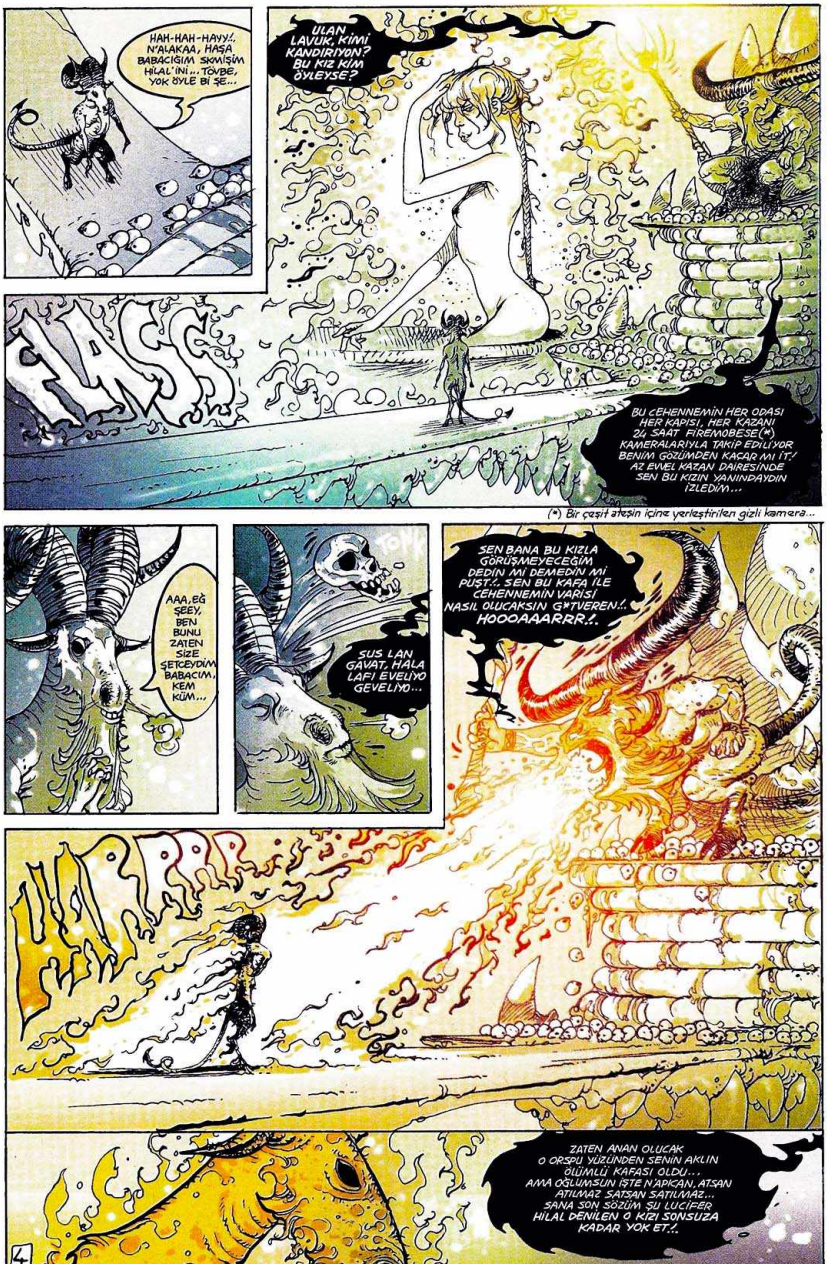
Bunu söyler söylemez, anarşist sanılarak birdenbire yanında zuhur eden polis tarafından derdest ediliyordu. Öncesinde neredeyse apolitik bir yönü vardı dizinin. Bir başka ifadeyle, Ertem, Küçük Adam'daki dümedüz aksiyonu terk ederek toplumsal yergiye, aktüel siyasete ve yaşanan zamana daha fazla yaklaştı. Daha gerçekçi bir tahkiyeye dayanır oldu hikâyeler. Avrupa'da, Güney Amerika'da, uzak şatolarda, dehşetli köşklerde geçen hikâyeler, İstanbul'da, Yeşilçam'da, seks filmleri furyasında, gazinolarda, arabesk âleminde geçer olmuştu. Kamil, yine iş arıyordu, yine başına türlü işler açılıyordu ama işsizlikten bıkmış, kaybetmekten korkan, sahiden küçük adam olduğunu tecrübeyle yaşamış biri olup çıkmıştı. Yanında yamacında Mestan da yoktu, yapayalnız kalmıştı.

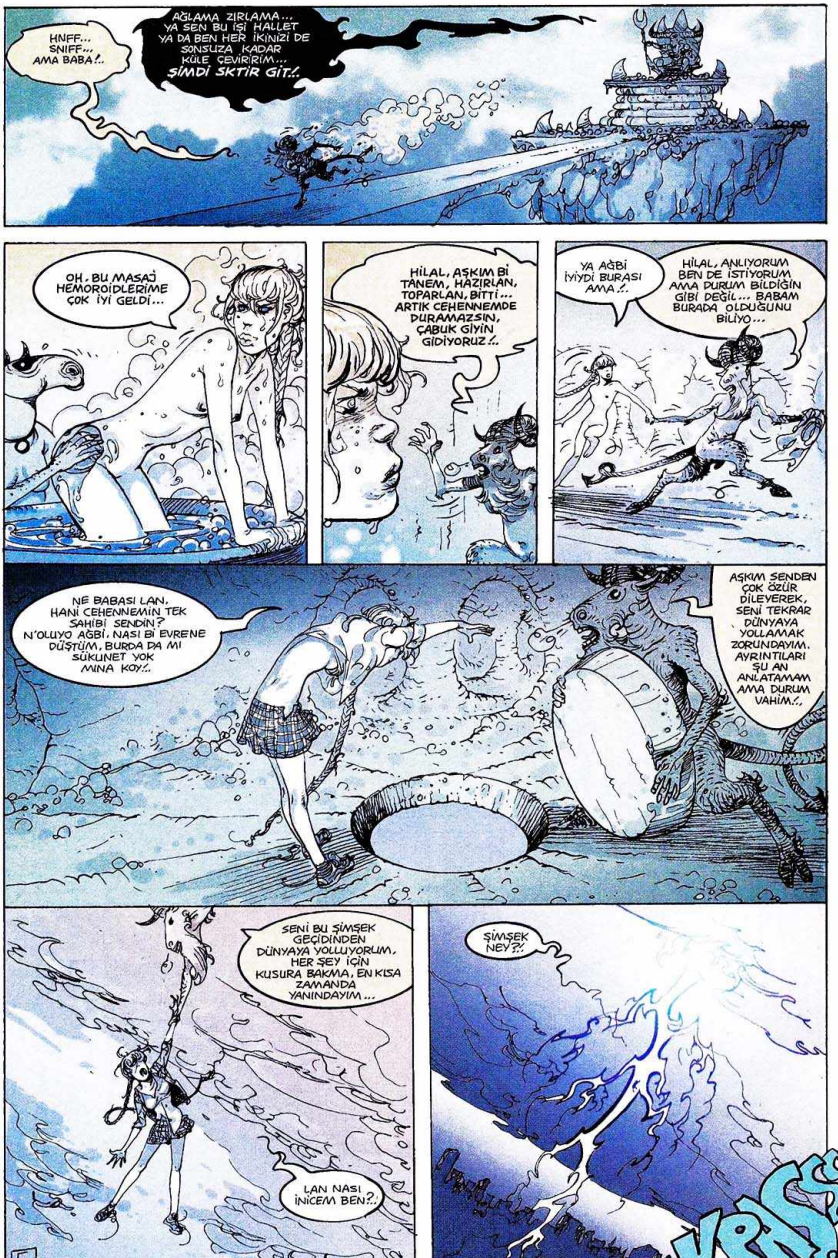
Bu değişimin çizgi roman olarak açılımı şuydu: kahraman olgusunun eleştirilmesi, kahramanın kendi aczini fark etmesi, Gırgır geleneğinde bir yapıbozumuna neden oluyordu, kahramanın değil hikâye anlatıcısının (yazar-çizer) öne çıktığı başka bir evreye geçiliyordu. Ertem, Küçük Adam'ı isyan ettirirken sadece kendi kaderinden değil süregelen komik hikâye evreninden de uzaklaşıyordu. Böylelikle, komik de olsa muktedir kahramanlara, iyi-kötü karşıtlığına, serüven klişelerine veda ederek, karakterleri her defasında değişen satirik şehir hikâyeleri anlatmaya başladı. Küçük Adam'ın komik serüvenciliği ve kahraman popülerliğini terk edişi, sadece Ertem'in değil Gırgır'ın hikâyeciliğinin değiştiğini gösteriyordu. Özellikle seksenli yılların ikinci yarısından itibaren hemen tüm çizgi romancılar Ertem'in yolunu izleyerek, çizer olarak kendi isimlerini öne çıkartan, daha karanlık ve gerçekçi hikâyelere yoğunlaştılar. Ertem, böylece, sadece çalışkanlığıyla örnek olmadı, çizgi romancıların sanatçı - hikâyeci (auteur) olarak tanınmalarını sağlayan, bu yolu açan, kolaylaştıran bir öncü oldu.

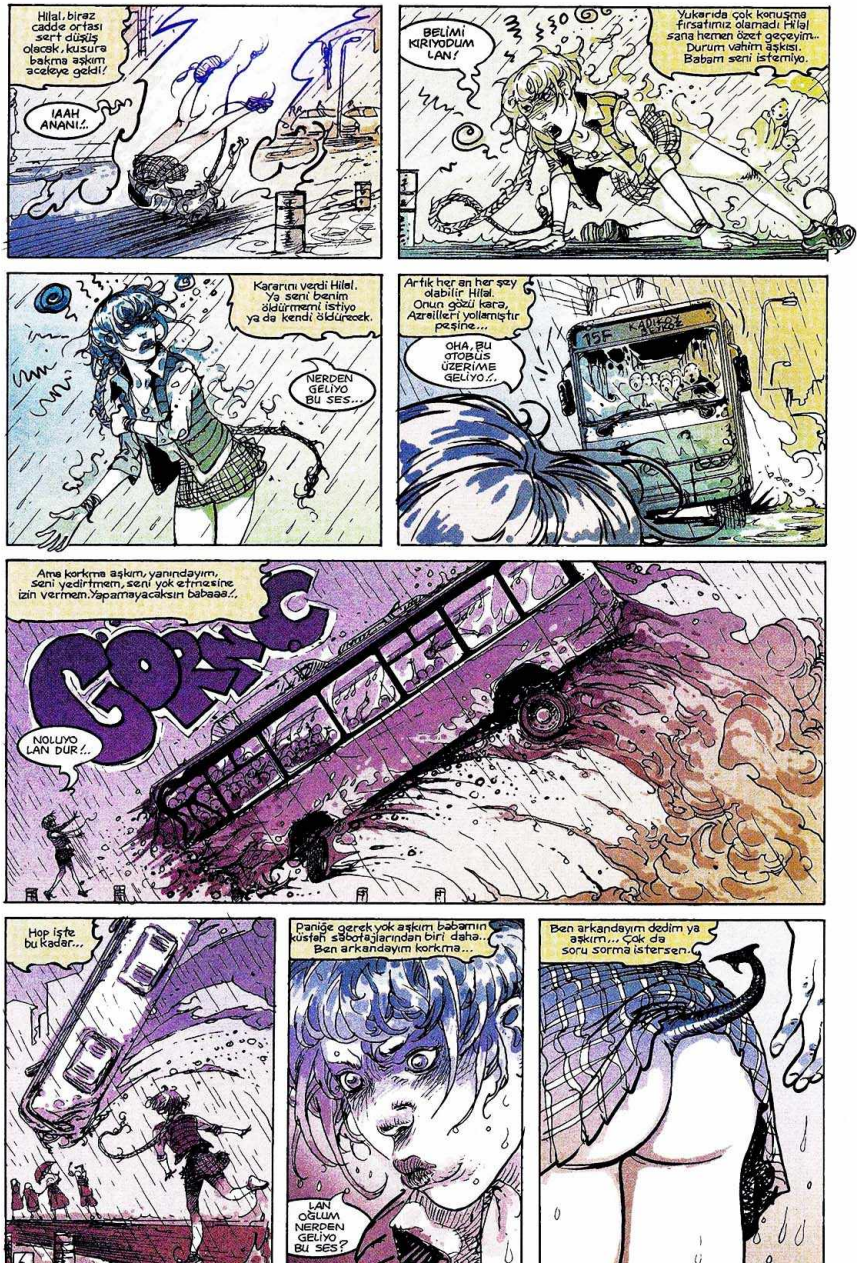
yaz, çiz, boya: Kenan Yarar

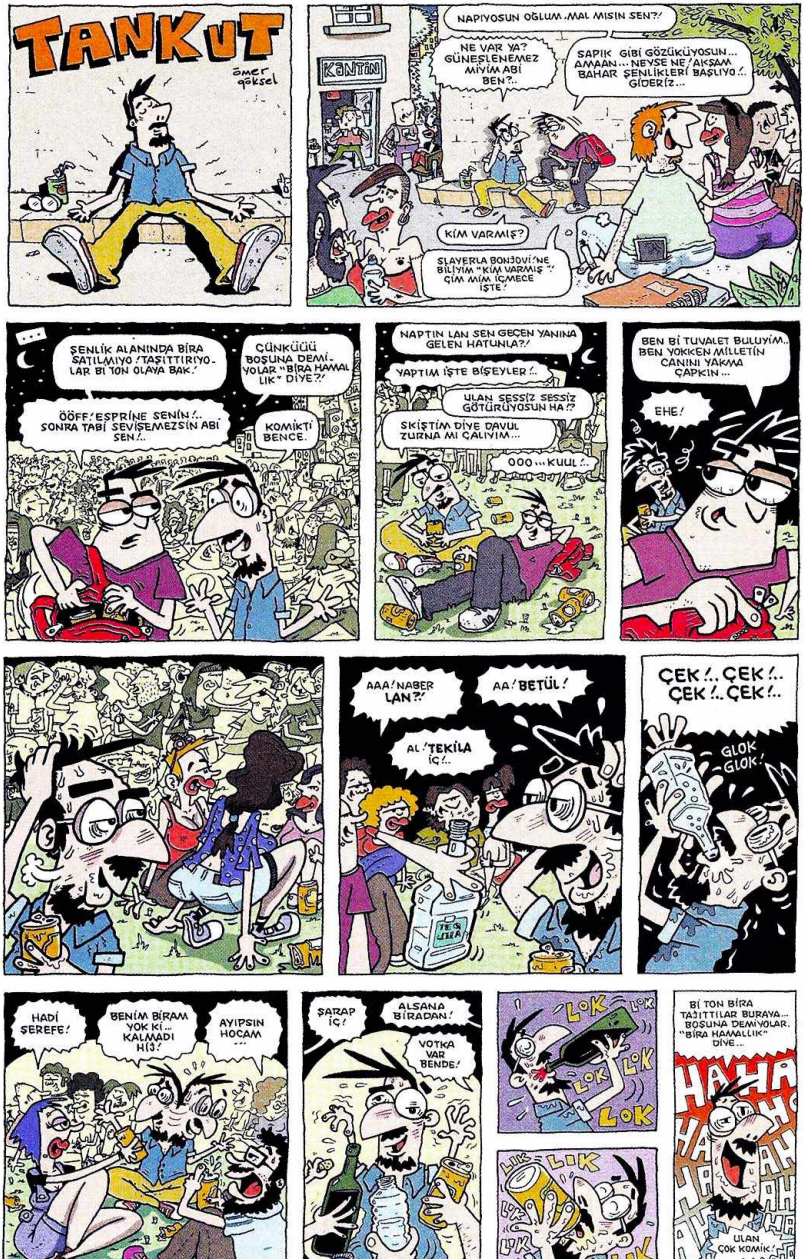

OH, AĞBİ NİYE ÖNCEDEN GEBERİP GELMEDİM LAN BURAYA.. HRF..
GEBER GEBER GEL BEBEĞİM, CEHENNEMİN DİBİNDE HER ZAMAN YERİN VAR... MMMM, MIS... BAL DÖK YALA...
AH AAH, GENÇLİĞİM HEBA OLMUŞ DÜNYADA...
ALO, HE ÖYLE Mİ?
LUCİFER, EFENDİM BAKAR MISINIZ BİR SANİYE ÇOK ACİL..
G*TÜNÜ PARMAKLAYIP DURMA LAN, İKİ ÇİFT LAF EDİYOZ
AMA ÇOK ACİİİHHH!
KÜTEK
NE VAR MINAKOYİM?
BABANIZ HİLAL'İ ÖĞRENMİŞ GALBA, BURAYA SAKLADIĞINIZI SÖYLEMİŞLER, BAZI ZEBANİLER LAF TAŞIMIŞ EFENDİMİZ..
MNA KOYİM BEN O İPNELERİN... KES...
AŞKIMA GÖZ KULAK OLUN, İÇİMSEYİ KAZAN DAİRESİNE ALMAYIN, KAPILARI KİTLEYİN YOKSA HEPİNİZİ TEK TEK SKERİM! BEN ŞU MEVZUYU HALLEDİP GELİYORUM HEMEN...
PEKİ, BAŞÜSTÜNE.

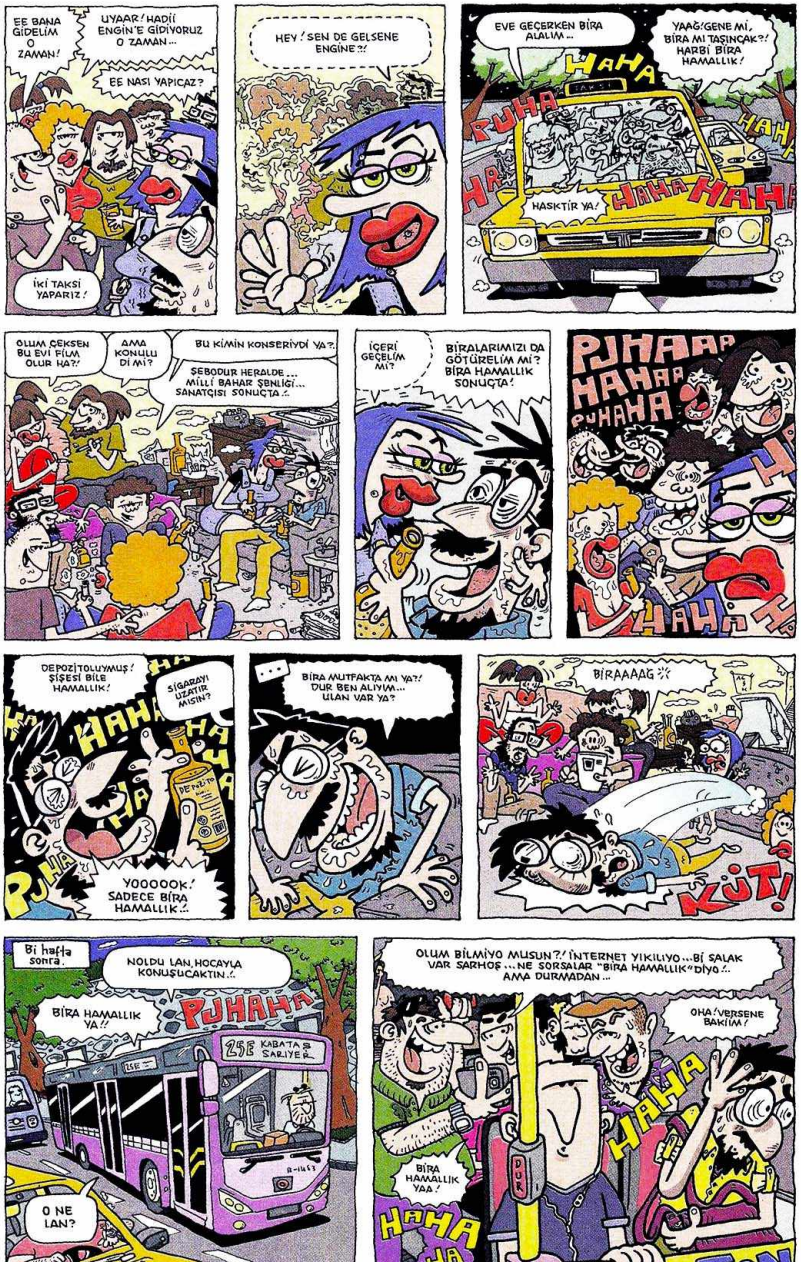

YÜCE, ŞEYTAN HAZRETLERİ. OĞLUNUZ LUCIFER HUZURUNUZA TEŞRİF ETMİŞ BULUNUYOR. LAAAR.
BİR KES MNAKOYİİM BU NE BE.!
LUCİFER!.. BIRAK HİZMETKARLARLA UĞRAŞMAYI, ASABIM YETERİNCE BOZUK, ZATEN... NERELERDESİN SEN KAÇ GÜNDÜR?. CEHENNEMDE ONCA İŞ BIRIKMİŞ, NE SKİME DOLAŞIYORSUN HALA DÜNYADA? BOK MU VAR?.
BABACIM... BİR SANİYE... BİR SOLUKLANAYIM, İŞTEN GÜÇTEN BOYNUZUMU KALDIRAMIYORUM İNANIR MISIN...
ÖNCELİKLE ÖNÜNÜZDE BÜYÜK HÜRMET VE HUŞU İLE EĞİLİYOR EN DERİN SAYGILARIM İLE SELAMLIYORUM HAŞMETLİ BABACIM.
SİZE BENİM HAKKIMDA HER KİM NE YALAN SÖYLÜYOR İSE BEN ONUN TA AĞZININ ORTASINDAN GİRİP KIÇININ DELİĞ..
HADİ ORDAN YALAKA PEZEVENK... HER ZAMAN ADINA YAKIŞIR BİR PİÇ KURUSU OLMAYI BAŞARIYORSUN BUNA ŞÜPHE YOK... OĞLUM OLARAK BU GÜZEL HUYUNLA ÖVÜNÜYORUM AMMAAA, BANA YALAN SÖYLEMEK SENİN NE HADDİNE SERREFSİZ?.
SENİNLE Bİ KONUDA DAHA ÖNCE KONUŞMUŞTUK LUCIFER... ŞU DÜNYADAKİ ÖLÜMLÜ KIZ MEVZUSUNU BANA TEKRAR AÇTIRMA DEMİŞTİM... HİLAL MIDIR NEDİR Aİ ZIKKIMIN KÖKÜ İSE...HANİ BİTMİŞTİ BU İŞ?. HANİ BU SÜRTÜK İLE ASLA VE KATİYEN GÖRÜŞMEYECEKTİN, SÖZ VERMİŞTİN HANİ?.
BUGÜN KULAĞIMA KÖTÜ KÖTÜ FISILTILAR GELDİ LUCIFER?. Bİ TRAFİK KAZASI(*) PEYDAHLAYIP CEHENNEME GETİRMİŞSİN BU KIZI(.. ÖZEL MUAMELE GÖSTERİYORMUŞSUN KAZAN DAİRELERİNDE, BU DOĞRU MU?..
3


HAH-HAH-HAYY!. N'ALAKAA, HAŞA BABACIĞIM SAVUŞUM HİLAL'İNİ... TÖVBE, YOK ÖYLE Bİ ŞE...
ULAN LAVUK, KİMİ KANDIRIYON? BU KIZ KİM ÖYLEYSE?
BU CEHENNEMİN HER ODASI HER KAPISI, HER KÖŞESİ 24 SAAT FİREMOBESE(*) KAMERALARIYLA TAKİP EDİLİYOR BENİM GÖZÜMDEN KAÇAR MI İT! AZ EVVEL KAZAN DAİRESİNDE SENİ BU KIZIN YANINDAYDIN İZLEDİM...
(*) Bir çeşit ateşin içine yerleştirilen gizli kamera...
AAA, EĞ ŞEEY, BEN BUNU ZATEN SİZE ŞETCEYDİM BABACIM, KEM KÜM...
SUS LAN GAVAT. HALA LAFI EVELİYO GEVELİYO...
SEN BANA BU KIZLA GÖRÜŞMEYECEĞİM DEDİN Mİ DEMEDİN Mİ PUŞT!. SEN BU KAFA İLE CEHENNEMİN VARİSİ NASIL OLUCAKSIN GÖTEREN!.. HOOOAAARRR!.
ZATEN ANAN OLUCAK O ORSPU YÜZÜNDEN SENİN AKLIN ÖLÜMLÜ KAFASI OLDU... AMA OĞLUMSUN İŞTE NAPICAN, ATSAN ATILMAZ SATSAN SATILMAZ... SANA SON SÖZÜM ŞU LUCIFER'E HİLAL DENİLEN O KIZI SONSUZA KADAR YOK ET.!.


HNFF... SNIFF... AMA BABA!.
AĞLAMA ZIRLAMA... YA SEN BU İŞİ HALLET YA DA BEN HER İKİNİZİ DE SONSUZA KADAR KÜLE ÇEVİRİRİM... ŞİMDİ SIKTIR GİT!.
OH, BU MASAJ HEMOROİDLERİME ÇOK İYİ GELDİ...
HİLAL, AŞKIM BİTANEM, HAZIRLAN, TOPARLAN, BİTTİ... ARTIK CEHENNEMDE DURAMAZSIN, ÇABUK GİYİN GİDİYORUZ!.
YA AĞBİ İYİYDİ BURASI AMA!.
HİLAL, ANLIYORUM BEN DE İSTİYORUM AMA DURUM BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL... BABAM BURADA OLDUĞUNU BİLİYO...
NE BABASI LAN, HANİ CEHENNEMİN TEK SAHİBİ SENDİN? N'OLUYO AĞBİ, NASI BİR EVRENE DÜŞTÜM, BURDA PA MI SÜKLİNET YOK MINA KOY!.
AŞKIM SENDEN ÇOK ÖZÜR DİLEYEREK, SENİ TEKRAR DÜNYAYA YOLLAMAK ZORUNDAYIM. AYRINTILARI ŞU AN ANLATAMAM AMA DURUM VAHİM.!.
SENİ BU ŞİMŞEK GEÇİDİNDEN DÜNYAYA YOLLUYORUM, HER ŞEY İÇİN KUSURA BAKMA, EN KISA ZAMANDA YANINDAYIM...
LAN NASI İNİCEM BEN?.
ŞİMŞEK NEY?!
VRS!!


Hilal, biraz cadde ortası sert düşüş olacak, kusura bakma aşkım aceleye geldi!
IAAH ANANI!..
BELİMİ KIRIYORUM LAN!
Yukarıda çok konuşma fırsatımız olamadı. Hilal sana hemen özet geçeyim.. Durum vahim aşkısı. Babam seni istemiyo.
Kararını verdi Hilal. Ya seni benim öldürmemi istiyo ya da kendi öldürecek.
NERDEN GELİYO BU SES...
Artık her an her şey olabilir Hilal. Onun gözü kara, Azrailleri yollamıştır peşine...
OHA, BU OTOBÜS ÜZERİME GELİYO!..
15F
Ama korkma aşkım, yanındayım, seni yedirtmem, seni yok etmesine izin vermem. Yapamayacaksın babaaa!..
GORE
NOLUYO LAN DUR!..
Hop işte bu kadar...
Paniğe gerek yok aşkım babamın küstah saborajlarından biri daha.. Ben arkandayım korkma...
LAN OĞLUM NERDEN GELİYO BU SES?
Ben arkandayım dedim ya aşkım... Çok da soru sorma istersen.


TANKUT
ÖMER ÖKSEL
KANTİN
NAPIYOSUN OĞLUM..MAL MISIN SEN?!
NE VAR YA? GÜNEŞLENEMEZ MİYİM ABİ BEN?..
SAPIK GİBİ GÖZÜKÜYOSUN... AMAAN... NEYSE NE/AKŞAM BAHAR ŞENLİKLERİ BAŞLIYO/.. GİDERİZ...
KİM VARMIŞ?
SLAYERLA BONJOVİ/NE BİLİYİM "KİM VARMIŞ"/ ÇİM MİM İÇMECE İŞTE/
ŞENLİK ALANINDA BİRA SATILMIYO/TAŞITTIRIYO.. LAR Bİ TON OLAYA BAK/
ÇÜNKÜÜÜ BOŞUNA DEMİ.. YOLAR "BİRA HAMAL LIK" DİYE?!
ÖÖFF/ESPRİNE SENİN/.. SONRA TABİ SEVİŞEMEZSİN ABİ SEN/..
KOMİKTİ BENCE.
NAPTIN LAN SEN GEÇEN YANINA GELEN HATUNLA?/
YAPTIM İŞTE BİŞEYLER/..
ULAN SESSİZ SESSİZ GÖTÜRÜYOSUN HA!?
SKİŞTİM DİYE DAVUL ZURNA MI ÇALIYIM...
OOO...KUUL/..
BEN Bİ TUVALET BULUYİM.. BEN YOKKEN MİLLETİN CANINI YAKMA ÇAPKIN...
EHE/
AAA/NABER LAN?!
AA/BETÜL/
AL/TEKİLA İÇ/..
ÇEK/..ÇEK/.. ÇEK/..ÇEK/..
GLOK GLOK/
HADİ ŞEREFE/
BENİM BİRAM YOK Kİ... KALMADI HİŞ/
AYIPSIN HOCAM
ŞARAP İÇ/
ALSANA BİRADAN/
VOTKA VAR BENDE/
LOK
LIK
Bİ TON BİRA TAŞITTILAR BURAYA... BOŞUNA DEMİYOLAR. "BİRA HAMALLIK" DİYE...
HAHA
ULAN ÇOK KOMİK/

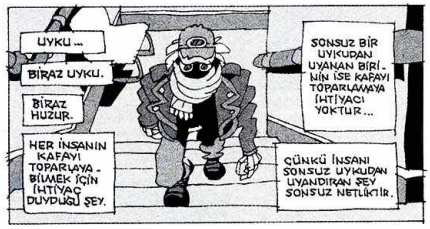

EE BANA GİDELİM O ZAMAN!
UYAAR! HADİİ ENGİN'E GİDİYORUZ O ZAMAN...
EE NASI YAPICAZ?
İKİ TAKSİ YAPARIZ!
HEY! SEN DE GELSENE ENGİNE?!
EVE GEÇERKEN BİRA ALALIM...
YAAĞ! GENE Mİ, BİRA MI TAŞINCAK?! HARBİ BİRA HAMALLIK!
HAHA
HAHA
HAHA
HAHA
HASKTİR YA!
OLUM ÇEKSEN BU EVİ FİLM OLUR HA?
AMA KONULU DEMİ?
BU KİMİN KONSERİYDİ YA?
ŞEBODUR HERALDE... MİLLİ BAHAR ŞENLİĞİ... SANATÇISI SONUÇTA.
İÇERİ GEÇELİM Mİ?
BİRALARIMIZI DA GÖTÜRELİM Mİ? BİRA HAMALLIK SONUÇTA!
PJHAAA
HAHA
PJHAHA
HAHA
DEPOZİTOLUYMUŞ! ŞİŞESİ BİLE HAMALLIK!
SİGARAYI UZATIR MISIN?
DEPOZİTLİ
PJHA
HAHA
YOOOOOK! SADECE BİRA HAMALLIK.
BİRA MUTFAKTA MI YA?! DUR BEN ALIYIM... ULAN VAR YA?
BİRAAAAG.
KÜT!
Bi hafta sonra.
NOLDU LAN, HOCAYLA KONUŞUCAKTIN.
BİRA HAMALLIK YA!
PJHAHA
25E KABATAŞ SARIYER
O NE LAN?
OLUM BİLMİYO MUSUN?! İNTERNET YIKILIYO... BİR SALAK VAR SARHOŞ... NE SORSALAR "BİRA HAMALLIK" DİYO.. AMA DURMADAN...
OHA! VERSENE BAKİM!
HAHA
BİRA HAMALLIK YA!
HAHA

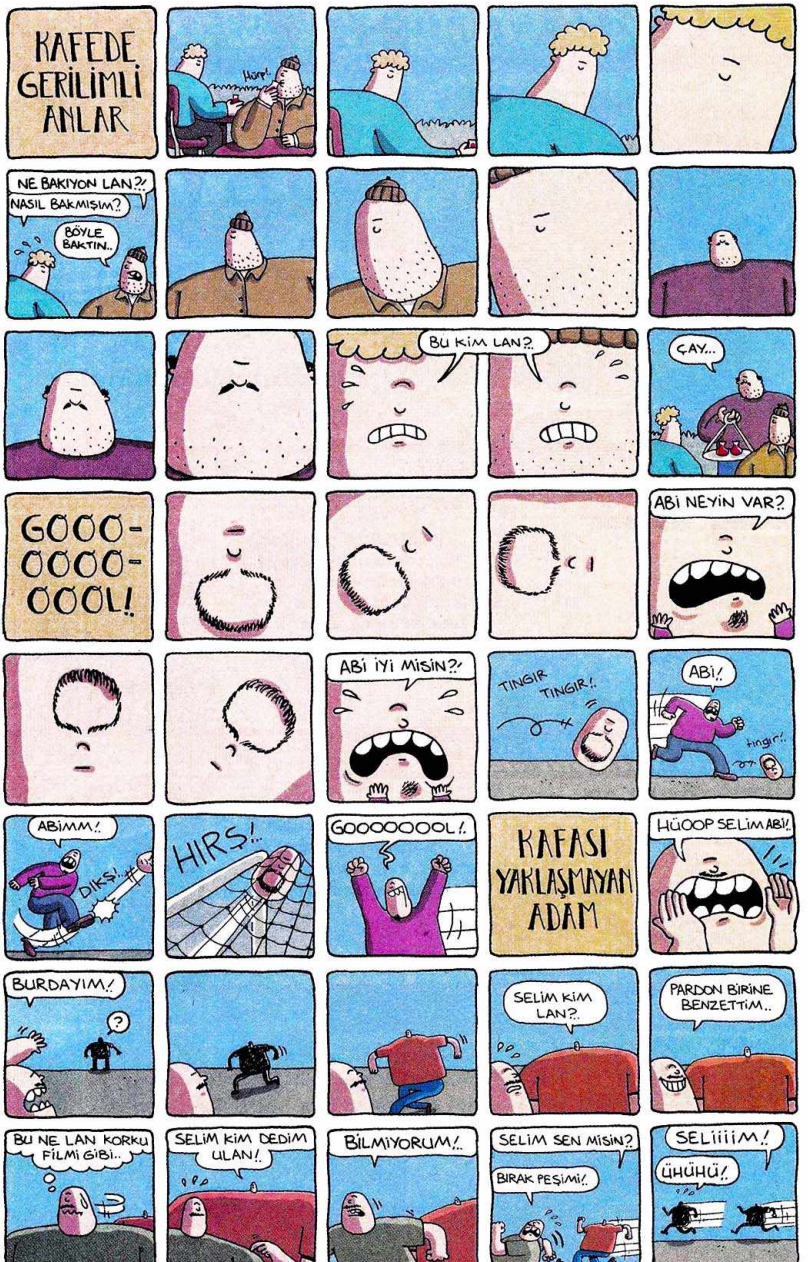
ÖLÜ, DİRİ ve DELİ

ÖLET:

YİRMİ YIL ÖNCE TEOMAN'I ÖLDÜREN KORAY SUÇLULUKTAN KURTULMAK İÇİN, HORTLAYAN TEOMAN İSE İNTİKAM AMACIYLA KORAYA ULAŞABİLMEK İÇİN BANU'YU BULMAYA ÇALIŞIYOLAR...

MEMO TEMBELGİZER




KAFEDE GERİLİMLİ ANLAR
Hırrr!
NE BAKIYON LAN?!
NASIL BAKMIŞIM?
BÖYLE BAKTIN..
BU KİM LAN?
ÇAY...
GOOO-OOOO-OOOL!
ABİ NEYİN VAR?
ABİ İYİ MİSİN?!
TINGIR TINGIR!.
ABİ!.
tingır!.
ABİMM!.
DIKŞ!
HIRŞ!..
GOOOOOOOL!.
KAFASI YAKLAŞMAYAN ADAM
HÜOOP SELİM ABİ!.
BURDAYIM!.
?
SELİM KİM LAN?.
PARDON BİRİNE BENZETTİM..
BU NE LAN KORKU FİLMİ GİBİ..
SELİM KİM DEDİM ULAN!.
BİLMİYORUM!.
SELİM SEN MİSİN?
BIRAK PEŞİMİ!.
SELİİİİM!.
ÜHÜHÜ!.

BAŞTAN SONA TEK MACERA!

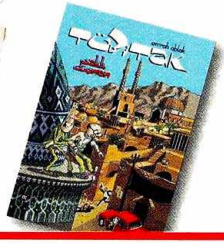
ÇIKTI!

Ersin KARABULUT'tan aşk, entrika ve gerilim dolu yepyeni bir çizgiroman albümü

TÜBİTAK - "SAKLI DÜŞMAN"

EMRAH ABLAK

Tübitak'ta çalışırken maceradan maceraya koşan Profesör ve Bayram Efendi bu defa kendilerini Ortadoğu'nun karmaşık toplumsal olaylarının içinde bulurlar.



HALKIM İSTESİN HEMEN

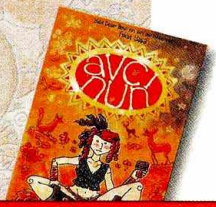
SUAT GÖNÜLAY

Entellektüel genç çiftimiz, mahsur kaldıkları evi çavreleyen halkın taleplerini karşılayabilecekler mi?

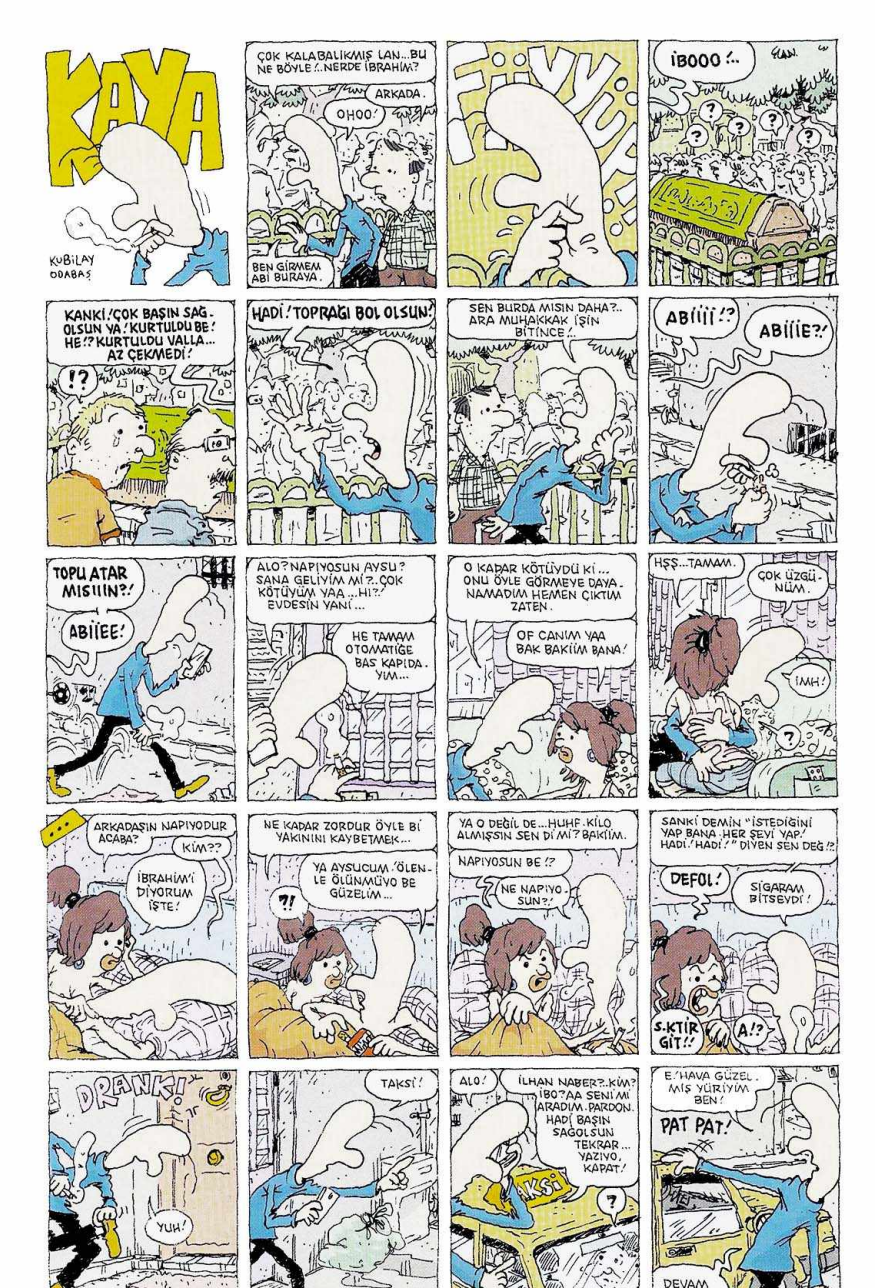
AVCI NUN

FIRAT YAŞA

Barışçıl anaerkil toplumdan savaşçıl ataerkil topluma geçiş sürecinde Avcı Nun kişisel bir yolculuğa çıkıyor.



mürekkep www.uykusuzdukkan.com.tr


KAYA
KUBILAY ODABAŞ
ÇOK KALABALIKMIŞ LAN...BU NE BÖYLE!..NERDE İBRAHİM?
ARKADA.
OHOO!
BEN GİRMEM ABİ BURAYA.
FÜÜVVÜÜ
İBOOO!..
KANKİ!ÇOK BAŞIN SAĞOLSUN YA!KURTULDU BE! HE!?KURTULDU VALLA... AZ ÇEKMEDİ!
!?
HADİ!TOPRAĞI BOL OLSUN!
SEN BURDA MISIN DAHA?.. ARA MUHAKKAK İŞİN BİTİNCE!..
ABİİİİ!?
ABİİİE?!
TOPU ATAR MISIIIN?!
ABİİEE!
ALO?NAPIYOSUN AYSU? SANA GELİYİM Mİ?..ÇOK KÖTÜYÜM YAA...HI?! EVDESİN YANİ...
HE TAMAM OTOMATİĞE BAS KAPIDAYIM...
O KADAR KÖTÜYDÜ Kİ... ONU ÖYLE GÖRMEYE DAYANAMADIM HEMEN ÇIKTIM ZATEN.
OF CANIM YAA BAK BAKİİM BANA!
HŞŞ...TAMAM.
ÇOK ÜZGÜNÜM.
İMH!
?
ARKADAŞIN NAPIYODUR ACABA?
KİM??
İBRAHİM'İ DİYORUM İŞTE!
NE KADAR ZORDUR ÖYLE Bİ YAKININI KAYBETMEK...
YA AYSUCUM!ÖLENLE ÖLÜNMÜYO BE GÜZELİM...
?!
YA O DEĞİL DE...HUHF.KİLO ALMIŞSIN SEN Dİ Mİ? BAKİİM.
NAPIYOSUN BE!?
NE NAPIYOSUN?!
SANKİ DEMİN "İSTEDİĞİNİ YAP BANA.HER ŞEYİ YAP! HADİ!HADİ!" DİYEN SEN DEĞ!?
DEFOL!
SİGARAM BİTSEYDİ!
S.KTİR GİT!!
A!?
DRANK!
YUH!
TAKSİ!
ALO!
İLHAN NABER?..KİM? İBO?AA SENİ Mİ ARADIM.PARDON. HADİ BAŞIN SAĞOLSUN TEKRAR... YAZIYO, KAPAT!
TAKSİ
?
E!HAVA GÜZELMİŞ YÜRİYİM BEN!
PAT PAT!
DEVAM

HORTi
FITI
FITI
CORFS
COZZZZ
GARRRRKK!
FIRS!
FITI! FITI!
?
Pit
Pit